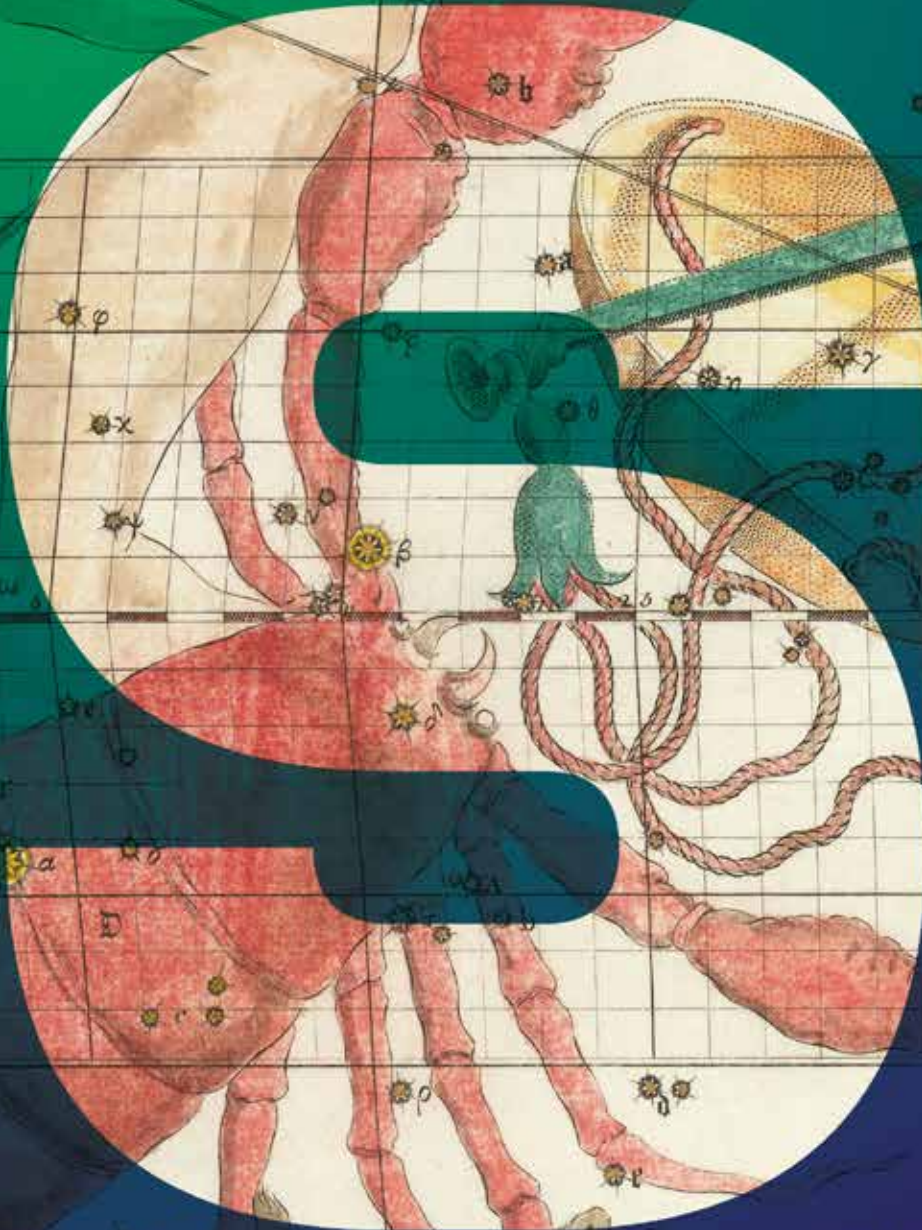


# SUBASTA 2026

## Signos



JUNTA DIRECTIVA

Antonio Murzi / Presidente  
Ausberto Rosas  
Elda Sansón  
Elizabeth Heurtematte  
Jacqueline Bern  
Juan Melillo Uribe  
Lala Petrosky de Saint Malo  
Mariela Paredes  
Úrsula Galindo

DIRECTORAS HONORARIAS

Adriana Lewis de Vallarino  
Coqui Calderón de Augrain (q.e.p.d)  
Graciela Quelquejeu de Chapman

DIRECTORA EJECUTIVA

María Lucía Alemán

ADMINISTRACIÓN & FINANZAS

Verónica Samudio  
Silvia Otero

ATENCIÓN AL VISITANTE Y HOSPITALIDAD

Iraida Fernández  
Nicole Guerrero

CURADURÍA

Juan Canela  
Andrea Ballard  
Jennifer Choy

DESARROLLO CREATIVO, DISEÑO Y COMUNICACIÓN

Marielle Chapman  
Génesis Barráez  
Leydi González

MONTAJE Y SERVICIOS GENERALES

Felly Agrajez  
Vladimir Dickson

PROGRAMAS PÚBLICO Y EDUCATIVO

Astrid De La Lastra  
Edgar Gaitán  
Kevin Lim  
Laura Mantecón  
Marianne Zambrano

RECAUDACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Cesi Arosemena  
Itzel Menotti

AGRADECIMIENTOS

Encarnación Guerrero  
Héctor Olaya



SUBASTA MAC PANAMÁ 2026

COMITÉ

Antonio Murzi, María Lucía Alemán,  
Juan Canela

CURADOR

Darién Montañez

COORDINADORA DEL EVENTO

Marissa Crespo

SUBASTADORA

María Lucía Alemán

DISEÑO GRÁFICO Y CATÁLOGO

Priscila Clementti Collado

EDITOR

Raúl Altamar Arias

IMPRESIÓN

Printshop

MONTAJE

Cortesía de Todo Logistics

ARTISTAS PARTICIPANTES

Alberto Dutary  
Alessandra Rosas  
Alexander Wtges  
Alfredo Martiz  
Alfredo Sinclair B.  
Alicia Viteri  
Amir Lucky  
Ana Elena Garuz  
Ana Elena Tejera  
Ana Lida Díaz  
Andrea Santos  
Andrés Silva  
Antonio Alvarado  
Antonio José Guzmán e Iva Jankovic  
Aristides Ureña Ramos  
Bárbara Cartier  
Brooke Alfaro  
Carlos Mora  
Carola Gelabert  
Christian Pérez Vega  
Christopher Ellis  
Cisco Merel  
Cristian Sánchez  
Diana Gateño  
Eduardo Augustine  
Emilio Torres  
Enrique Jaramillo Barnes  
Esviel Jeffers  
Felipe Gómez  
Félix Bressieux  
Gabriel Wong  
Gabriela Esplá  
Giana De Dier  
Guillermo Meza  
Guillermo Trujillo  
Gustavo Araujo  
Haydeé Victoria Suescum  
Hector Ayarza  
Hugo González  
Isaac Urquilla  
Isabel De Obaldía

Iván Blasser  
Jonathan Harker  
José Braithwaite  
José Castrellón  
Josué Barría (Bias)  
Juan Sebastián Bermúdez (Falsacaoba)  
Libertad Rojo  
Liz Rodríguez  
Lucio López (Kansuet)  
Luis Lasso de la Vega  
Lulú V. Molinares  
Maia Alfaro  
Manuel Arias  
Marissa Chapman  
Meera Sachani  
Megan Carrera-Raleigh  
Miguel Sinclair A.  
Milko Delgado  
Momo Magallón  
Olga Sinclair  
Oswaldo De León Kantule (Achu)  
Pedro Montañez  
Pilar Moreno  
Rachelle Mozman  
Radamés Pinzón  
Rafa Arrocha  
Rafael Álvarez  
Rafael González  
Rako  
Remedios  
Risseth Yangüez Singh  
Rubén Lozano  
Sandra Eleta  
Sergio Smith (Mad Magos)  
Tabo Toral  
Takeshi Colón  
TiGriYo  
Vanessa Orelli  
Virgilio Esquina de la Espada  
Walter Hurtado



8	INTRODUCCIÓN DEL COMITÉ DE SUBASTA MAC
10	BIOGRAFÍA DEL CURADOR
10	PRÓLOGO DEL CURADOR
14	CONDICIONES
	SECCIONES
15	Signos de fuego
16	Aries
38	Leo
54	Sagitario
64	Signos de tierra
65	Tauro
80	Virgo
92	Capricornio
104	Signos de aire
105	Géminis
110	Libra
118	Acuario
124	Signos de agua
125	Cáncer
136	Escorpio
148	Piscis

En 1962 un grupo de jóvenes artistas y apasionados por el arte estableció el Instituto Panameño de Arte (Panarte) con el objetivo de promover el desarrollo cultural de la sociedad panameña. A pesar de no contar con instalaciones propias, Panarte organizaba exhibiciones itinerantes, obras de teatro, conciertos, proyecciones de películas y tertulias literarias. Durante este período recibió importantes donaciones de obras, construyendo un valioso acervo. En 1981 se adquirió y remodeló el antiguo Templo Masónico en las faldas del Cerro Ancón, que se convirtió en la sede actual del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá (MAC Panamá).

Desde entonces el MAC ha realizado más de 800 exposiciones con artistas panameños e internacionales, incrementando su colección a más de 1,200 obras y consolidándose como un referente clave del arte en la región. Hoy el museo continúa desarrollando sus pilares –los programas expositivos y educativos para el público, su colección y archivo— para incrementar su impacto en la comunidad local e internacional a través del arte, la educación y la cultura



# INTRODUCCIÓN DEL COMITÉ DE SUBASTA MAC

La Subasta anual del MAC Panamá se ha consolidado ya como un evento clave para la sostenibilidad del arte en nuestro país. Desde sus inicios ha representado una plataforma importante para la sostenibilidad del museo, ofreciendo además otras formas de reconocimiento para los artistas. Desde 2018 la subasta asegura que los ingresos recaudados gracias a las obras de los artistas participantes benefician tanto a estos como al museo. A lo largo de los años la subasta ha evolucionado, convirtiéndose en un espacio de convergencia entre creadores, coleccionistas y entusiastas del arte. Este cambio ha permitido que el evento sea una fuente de sustento y visibilidad para los creadores, mientras fortalece la misión del MAC de seguir impulsando el desarrollo social de Panamá a través del arte.

En este acto de crear y fortalecer plataformas y comunidades, seguimos construyendo los futuros posibles que deseamos, fortaleciendo la continuidad de su labor en el tiempo de artistas y trabajadores de la cultura. De la misma manera, las organizaciones precisan del apoyo de todos para seguir creando espacios de intercambio entre las personas y trenzar juntos tejido comunitario necesario para el bienestar y fortalecimiento de las sociedades.

Cada año el museo continúa creando oportunidades de reflexión, aprendizaje e intercambio, desarrollando el ecosistema artístico local y regional y celebrando la pluralidad de culturas que nos conforman como país. Gracias al apoyo de sus socios estratégicos y patrocinadores el MAC Panamá impacta la vida de miles de personas que se acercan buscando experiencias que aporten a sus vidas conocimiento, conexión, inspiración, aprendizaje, creatividad, bienestar, profesionalización y más allá.

Queremos agradecer profundamente al curador invitado, Darién Montañez, por su entusiasmo y visión al presentar la propuesta de este año, que articula una muestra alrededor de los signos zodiacales de los artistas para ofrecer un exhaustivo panorama del arte panameño del momento. Además, reforzando la apuesta por seguir abriendo la subasta a la comunidad artística, este año participan dieciséis artistas debutantes.

Y por supuesto un inmenso agradecimiento a los artistas participantes por aceptar esta invitación y posibilitar este evento. También extendemos nuestra gratitud a los patrocinadores del evento, cuyo apoyo hace posible la realización de la Subasta MAC 2026, demostrando su compromiso con la cultura y el arte como elementos fundamentales para la construcción de una sociedad más justa y consciente. Gracias al equipo del museo y su Junta Directiva por sus valiosos aportes y dedicación.

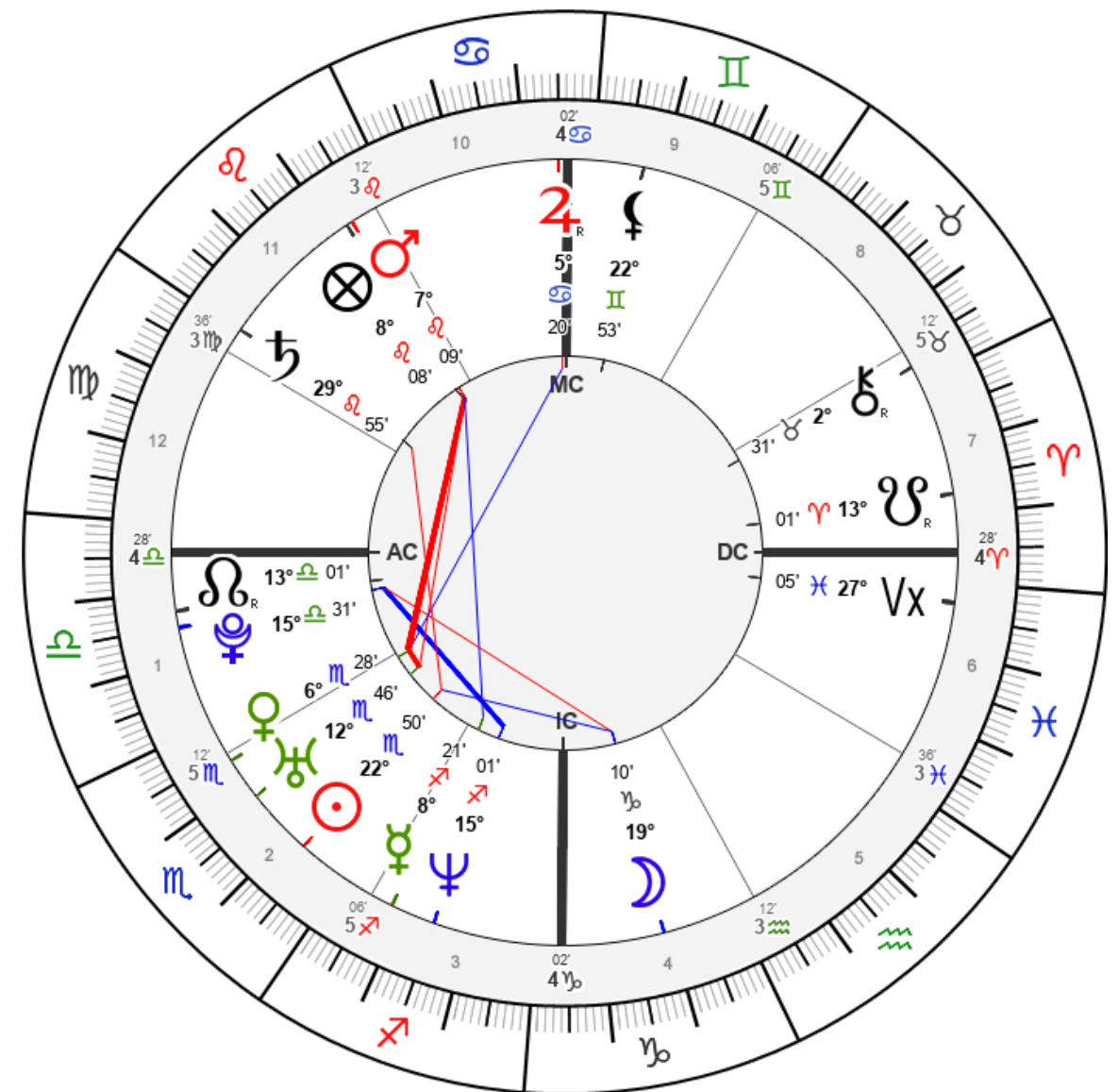
## **Comité de Subasta MAC 2026**

Antonio Murzi, presidente de la Junta Directiva  
María Lucía Alemán, Directora Ejecutiva  
Juan Canela, Curador Jefe

Darién Montañez es un arquitecto, curador, artista y estornudador fótico que vive y trabaja en la ciudad de Panamá. No fuma y es un bebedor social con escasa vida social. Disfruta la música monótona, las películas largas y los libros difíciles.

En su tiempo libre edita ARQUITECTO PANAMEÑO©, un blog sobre arquitectura, y *Más allá del bien y del mal*, un Tumblr sobre centros comerciales.

10

[illegible]

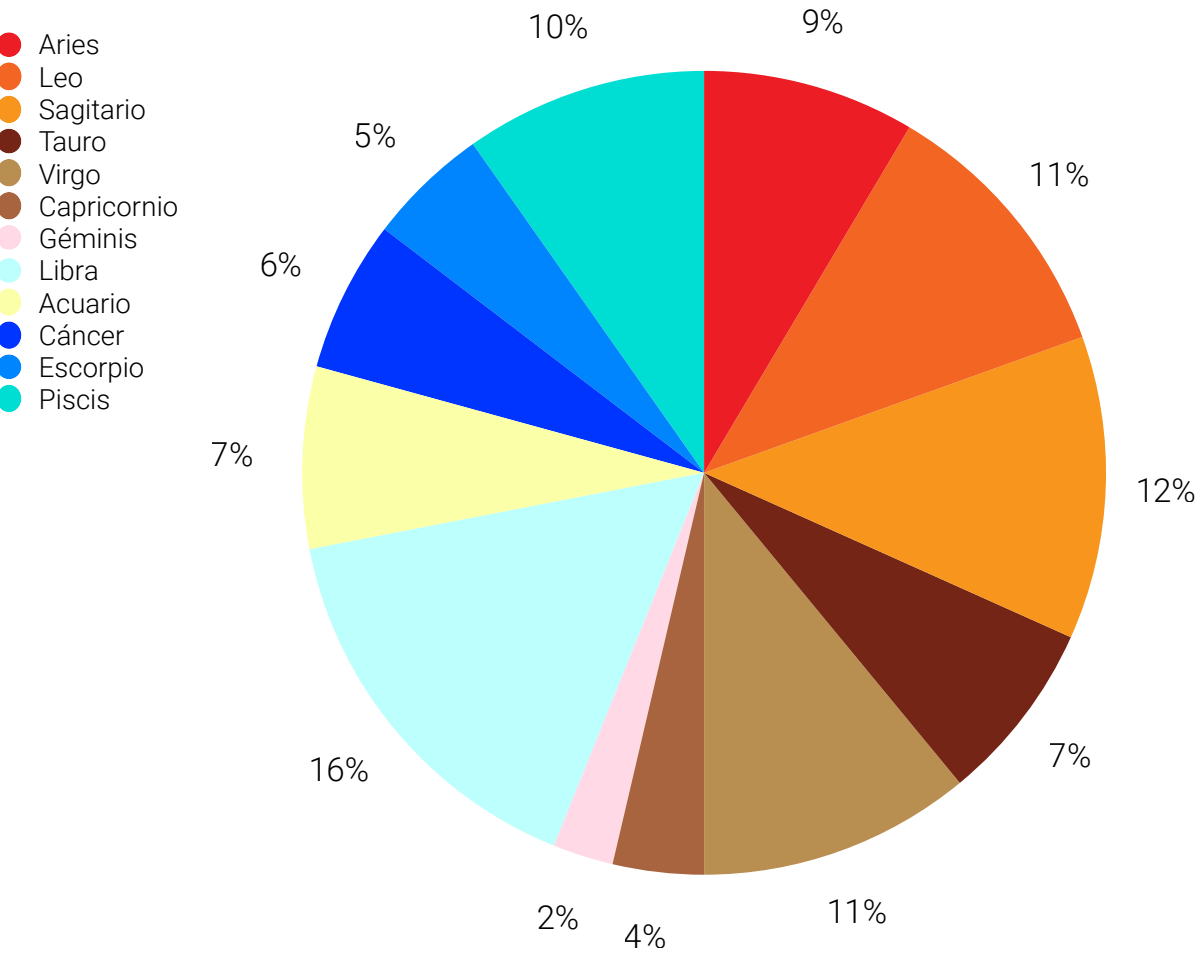
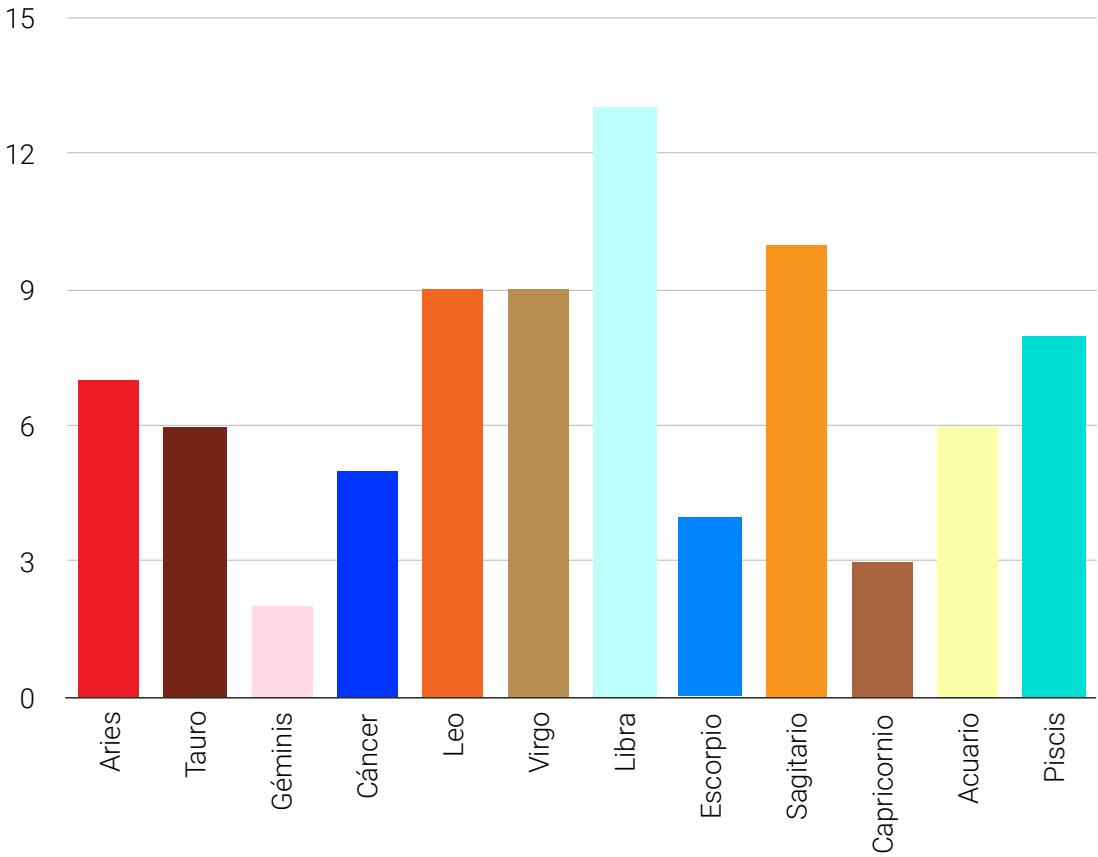


Este es mi segundo año como curador de la Subasta MAC. Al igual que el año pasado, esta vez mi propuesta curatorial se basa en cuatro principios:

- La subasta debe ser más entretenida que académica.
- La curaduría debe tomarse menos en serio.
- Las secciones son arbitrarias.
- La significancia y las conexiones entre piezas las pone cada uno.

En la subasta anterior hice un ejercicio aséptico, objetivo y casi automático para clasificar las piezas en un plano cartesiano con ejes entre la figuración y la abstracción, y entre la policromía y la monocromía. Este año quise hacer algo aún más automático y se me ocurrió clasificar las piezas según los signos zodiacales de los artistas, armando las secciones según los cuatro elementos que representan las energías fundamentales que rigen cada signo. Yo de astrología lo único que sé es que soy Escorpio, un signo de agua, y que mi ascendente es Libra, un signo de aire. Al igual que el año pasado seleccioné artistas que vivan o trabajen en Panamá, y cuyo trabajo me resultara atractivo: piezas que quisiera yo tener en mi casa. Me interesaba ver si esta afinidad tenía una explicación astral, si resultaba haber secciones más pobladas (spoiler: ¡fueron los signos de Fuego!), o signos muy bien representados en mi muestra, demostrando que el trabajo de sus artistas me es atractivo por pura compatibilidad astrológica (sorpresa: ¡fue Libra, con Sagitario como siguiente finalista!). Ni idea qué significa esto, porque no entiendo nada de estos temas, pero la ignorancia nunca ha sido impedimento para ningún proyecto curatorial.

Una nota sobre las ilustraciones de este catálogo. En las dos subastas anteriores usamos imágenes producidas por inteligencia artificial, que en ese entonces era un canto de sirena misterioso y emocionante para todos. Este año esas tecnologías se han popularizado al punto de la omnipresencia, la prostitución y el backlash, así que damos un giro de 180° para celebrar la inteligencia real y la labor manual de nuestros congéneres humanos del pasado. La portada del catálogo y las ilustraciones que acompañan a cada signo zodiacal son de Uranographia Britannica, un tratado astronómico preparado por John Bevis FRS a partir de 1738 y que nunca fue publicado oficialmente. Las láminas en aguafuerte se basan en las de la Uranometria de Johannes Bayer, publicada en 1603, y probablemente fueron ejecutadas por artesanos holandeses. Los frontispicios de cada sección de la subasta, que corresponden a los cuatro elementos, son grabados de finales del siglo XVI por Marcus Gheeraerts el Viejo, pintor y grabador flamenco, que fueron publicados por el grabador holandés Philips Galle alrededor de 1580. Lo que sí es 100% slop de IA son los textos descriptivos de cada elemento y de cada signo, como un homenaje a la escritura automática que siempre ha caracterizado los horóscopos.



Condiciones:

- 1. Una vez iniciada la subasta de una obra el acto de levantar la paleta representará una puja. Quien ofrezca el monto más alto aceptado por el subastador será el comprador.
- 2. Cada oferta representará una cifra incrementada respecto a la postura anterior equivalente a la cantidad que el subastador determine a viva voz, a su entera discreción.
- 3. La obra pasará al comprador una vez que el subastador haya anunciado que la misma ha sido adjudicada. El comprador debe revisar cuidadosamente la obra adquirida antes de retirarla.
- 4. El comprador asumirá en el acto todo riesgo y responsabilidad sobre la obra y deberá pagar el total de la compra, quedando entendido que ha adquirido un compromiso legal, forzoso e intransferible.
- 5. Todas las obras deberán ser canceladas en su totalidad después de terminada la subasta.
- 6. Los compradores podrán retirar la obra en el MAC Panamá (se entregarán en un embalaje sencillo de papel craft) o coordinar una entrega con TodoLogistics, S.A. durante los próximos 30 días hábiles después de la subasta. El valor de la entrega correrá por cuenta del comprador, con un precio fijo de \$120.00 más ITBMS.
- 7. Las obras por subastar estarán en exhibición los días 7 y 8 de febrero de 2026. El personal del MAC ofrecerá información a los interesados acerca de la pieza que seleccionen.
- 8. Las obras se subastarán en el estado en que se encuentren y no se aceptarán reclamos sobre daños, restauraciones o desperfectos de éstas. No se hará devolución de dinero ni se aceptará devolución de obras.
- 9. Si el comprador deja de cumplir con cualquiera de estas condiciones el MAC puede hacer valer todos los recursos que contempla la ley, incluyendo el derecho a declarar a dicho comprador moroso con obligación de responder por el precio de la compra, reteniendo por daños y perjuicios cualquier pago realizado por él.
- 10. Para participar en la subasta es necesario adquirir una paleta y registrar su información personal con los colaboradores del MAC, a fin de agilizar la venta.
- 11. Para conveniencia de los compradores el MAC ofrecerá "Ofertas por poder", en las que un agente del MAC representará al comprador durante la subasta para la compra de las obras que desee. El Museo no se hace responsable por cualquier error u omisión relacionado a esta compra. De elegir esta opción, los interesados deben llenar un formulario que estará disponible en el MAC de lunes a viernes de 10:00 a.m. a 5:00 p.m. desde dos semanas antes de la subasta.

SECCIONES

Signos de fuego

- Aries
- Leo
- Sagitario

Signos de tierra

- Tauro
- Virgo
- Capricornio

Signos de aire

- Géminis
- Libra
- Acuario

Signos de agua

- Cáncer
- Escorpio
- Piscis



# SIGNOS DE FUEGO

## Aries, Leo, Sagitario

Los artistas de signos de fuego destacan por su creatividad apasionada y enérgica. Su arte suele ser dinámico, dramático y lleno de vitalidad, buscando siempre causar un fuerte impacto en el espectador. Prefieren expresarse a través de medios que transmitan acción y emoción, como el teatro, la música vibrante, la pintura expresiva o el cine épico. Sus obras suelen ser audaces, coloridas y directas, reflejando entusiasmo y fuerza creativa.

**Artistas:**

Alexander Wtges	Hector Ayarza
Alfredo Martiz	José Castrellón
Alfredo Sinclair B.	Josué Barría (Bias)
Alicia Viteri	Lucio López (Kansuet)
Amir Lucky	Luis Lasso de la Vega
Antonio José Guzmán e Iva Jankovic	Lulú V. Molinares
Carlos Mora	Marissa Chapman
Carola Gelabert	Miguel Sinclair A.
Christopher Ellis	Milko Delgado
Diana Gateño	Pedro Montañez
Enrique Jaramillo Barnes	Rafa Arrocha
Gustavo Araujo	Rafael Álvarez
Haydeé Victoria Suescum	Vanessa Orelli





21 marzo – 19 abril

# ARIES

*La obra de los artistas Aries es audaz, energética y directa. Sus creaciones transmiten dinamismo y espontaneidad, buscando impactar y sorprender al espectador. Su estilo suele ser vigoroso, con colores intensos y formas decididas, y prefieren medios que permitan acción y expresión inmediata, como el performance, la pintura expresiva o el cine impactante.*

## Artistas:

Enrique Jaramillo Barnes

Haydeé Victoria Suescum

Josué Barría (Bias)

Lucio López (Kansuet)

Luis Lasso de la Vega

Miguel Sinclair A.

Rafa Arrocha



# JOSUÉ BARRÍA (BIAS)

Panamá, 2002

Debut en Subasta MAC



*Invasión de territorio, 2025*

Acrílico sobre cartón  
40 cm × 60 cm  
16" × 24"

Artista multidisciplinario panameño nacido entre los bares y el bullicio de la ciudad capitalina en 2002. Su práctica y medios se desarrollan en la pintura, el grabado y la serigrafía. Su obra se construye a partir de su imaginario, de realidades alteradas con un toque de fantasía, y surge de lo cotidiano, del submundo urbano y de todo aquello que lo rodea. En 2025 se tituló como Técnico Superior en Artes Plásticas especializado en dibujo y pintura por la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá.

- Tejiendo historias.* Galería Juan Manuel Cedeño. Panamá, 2025.
- Entre lo personal y colectivo.* Galería Manuel E. Amador. Universidad de Panamá. 2025.
- Expresiones.* Sala de Exhibición/Ciudad de las Artes. Panamá. 2025.
- Pinta Panamá Art Week. Ciudad de Las Artes. Panamá.
- Feria del Mes de los Océanos. Facimar. Facultad de Ciencias del Mar. Panamá. 2025.
- Primarios.* Galería Printiva. Panamá. 2025.
- Raíces negras.* Sala de Exhibición. Ciudad de las artes. Panamá. 2025.
- Panamá / Belleza, Color y Arte.* Galería Manuel E. Amador. Universidad de Panamá. 2024.
- La ruta del arte / Muestra Pública.* Market Plaza Costa verde, La Chorrera. Panamá. 2024.
- Colores del mercado.* Muestra Pública. Mercado San Felipe Neri. Panamá.2024.
- Armonía.* Sala de Exhibición Ciudad de las Artes. Panamá. 2024.

# MIGUEL SINCLAIR A.

Panamá, 1964



*Misión Marte, 2025*

Mixta sobre lienzo  
91 cm × 91 cm  
36" × 36"

Ostenta una carrera en las artes plásticas con 5 exposiciones pictóricas individuales en Marcorama 2003, INAC 2004, City Club de Panamá 2008, Banco Nacional de Panamá 2009 y Dell Panamá 2012. Cuenta con más de 40 exhibiciones colectivas y subastas desde 1992, como la Bienal de Panamá 1992, Subastas de Verano del MAC, Fundación San Felipe, Fundación Diabetes Latam, Fundación Oír es Vivir, Kiwanis, Leones, Rotarios, Fundación Ronald McDonald, entre muchas otras. Ejerce el cargo de Secretario-Tesorero de la Fundación Maestro Alfredo Sinclair y Director Ejecutivo de su Casa Museo desde sus inicios en 2015.



# RAFA ARROCHA

Panamá, 1977

Debut en Subasta MAC



*The Fabric of Time (diptico), 2023*

Edición: 1. Ejemplar 1/1.

Colografía

29 cm x 21 cm cada una

11" x 8"

Rafa Arrocha es un artista visual panameño cuyo trabajo explora la identidad, los miedos, las ansiedades y la nostalgia, así como la manera en que las emociones alteran y reconfiguran la memoria. Su práctica se desarrolla principalmente a través del collage y se extiende a textos, fotografía, video, dibujo y mixed media.

- Art Fair. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2024.
- Feria Gráfica Mala Tinta. Panamá, 2023.
- Artificio Natural. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2022.
- Avalanche Summit. Poble Espanyol, Barcelona. 2022.
- La Mirada. Galería GRID en el MAC. Panamá. 2021.
- SALVOCONDUCTO. Libro de la galería Espacio En Tránsito. Chile. 2021.
- Mixed Media: The Constructed Self. artconnect.com. 2020.
- The Best Tiny DIY Pride Floats. vice.com. 2020.
- Crisis Mode. Orange County Center for Contemporary Art. California. 2020.
- Art Fair. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2020.
- Avivar el Pulso. GRID Galería. Panamá. 2020.
- Edukasiòn Secsual: Una realidad embarazosa. Papaya Planet. Panamá. 2018.
- Patacón. Casco Viejo, Panamá. 2018.
- Shoot. Diablo Rosso. Panamá. 2009.

# LUIS LASSO DE LA VEGA

Panamá, 2004



*Beer (de la serie Espontáneo), 2025*

Mixta sobre lienzo

140 cm x 140 cm

55" x 55"

## Exposiciones individuales

Espontáneo. Curada por Reinier Rodríguez de MenúCreativo. 2025.

## Exposiciones colectivas

Resonancias. Curada por Reinier Rodríguez de MenúCreativo. 2025.

Intersecciones. Curada por Reinier Rodríguez de MenúCreativo. 2023.

Subasta Anual Kiwanis Metro. 2022, 2023, 2024, 2025.

Subasta Primera Dama. 2022.

Subasta Anual de la Fundación Oír Es Vivir. 2022, 2023, 2024, 2025.

Subasta a Beneficio del Patronato de Nutrición. 2022.

Luis Lasso de la Vega es un artista visual panameño de 21 años que pinta desde que tiene memoria. De formación autodidacta, aprendió observando otras pinturas y a través de tutoriales en YouTube. Durante la pandemia su interés por el arte urbano cobró fuerza: inspirado por muralistas y graffiteros estadounidenses desarrolló un lenguaje visual propio basado en pictogramas que funcionan como personajes y símbolos. Estas figuras surgen de manera espontánea durante el proceso creativo y se integran en la pintura. El contraste de colores es su herramienta principal para dar forma a composiciones fluidas y equilibradas. Cada obra nace desde la intuición: recuerdos, experiencias y la música que escucha mientras pinta se trasladan directamente al lienzo. Así construye una pintura espontánea y personal, influenciada por la energía visual de la ciudad en la que creció.

# HAYDEÉ VICTORIA SUESCUM

Panamá, 1961

Con el apoyo de Mateo Sariel Galería



*Doble suerte (Baño de finas aguas) (de la serie La suerte está echada), 2025*

Acrílico y tiza sobre papel  
114 cm × 91 cm  
45" × 36"

Tras estudiar con maestros como Alberto Dutary y Juan Manuel Cedeño, se gradúa de Wellesley College. En el 2000 saca maestría en pintura en la Universidad de Texas de San Antonio y se queda a vivir allá. Estudió en el NY Studio School, en el programa de Wesleyan University en París y fue artista residente en la organización Mc Dowell.

Vicky Suescum estudia con ojo clínico imágenes autóctonas de las paredes de nuestras ferreterías, salones de belleza y llaneros. "Olvidate del Louvre," comenta ella, "mi museo favorito está en la calle: La avenida Central, la calle J, la

bajada de Salsipuedes, el Chorrillo, la Transísitmica y la Interamericana. Están allí, en valor cultural, con las cuevas de Lascaux o la Capilla Sixtina".

Suescum ha representado a Panamá en la Bienal de Venecia 2003, y en Cross Currents: Contemporary Art from Panama en el Americas Society de Nueva York. Fue seleccionada para exhibir en la Casa de las Américas en Cuba, participó en la primera conferencia de MUA en 1999 y en bienales en Kwangju, Cuenca, Santo Domingo y Panamá. Ha tenido dos exposiciones individuales en el MAC Panamá, el McNay Art Museum (2020,) una retrospectiva (2017) en el Guadalupe Cultural Arts Center en San Antonio, TX titulado Mi Museo está en la Calle. En el 2025 su obra fué mostrada en la Sala Espacio Arte Relaciones Originarias Colección Narbona y en la Galería Mateo Sariel bajo la curaduría de Daniel Soto Morúa.Domingo y Panamá. Ha tenido dos exposiciones individuales en el MAC Panamá, el McNay Art Museum (2020,) una retrospectiva (2017) en el Guadalupe Cultural Arts Center en San Antonio, TX titulado Mi Museo está en la Calle. En el 2025 su obra fué mostrada en la Sala Espacio Arte Relaciones Originarias Colección Narbona y en la Galería Mateo Sariel bajo la curaduría de Daniel Soto Morúa.

# ENRIQUE JARAMILLO BARNES

Panamá, 1983



*Blanco negro gris - 01, 2025*

Acrílico sobre lienzo  
152 cm × 152 cm  
60" × 60"

Ha ejercido como arquitecto diseñador y coordinador de proyectos por más de quince años. En el ámbito gráfico ha diseñado y diagramado un centenar de portadas para libros de literatura y revistas culturales. Ha escrito dos libros de cuentos ilustrados, Anatomía y Transiciones. Como artista visual ha ganado múltiples premios entre los que destacan el primer lugar del Concurso de Pintura Artistas Consagrados del Banco Nacional de Panamá (2025), y el primer, segundo y tercer lugar del Concurso nacional de Artes Visuales Panameñas Roberto Lewis organizado por el Ministerio de Cultura (2017, 2022, 2014 respectivamente). Participa en galerías en Panamá, Colombia, Costa Rica, Estados Unidos, El Salvador, Guatemala e Inglaterra..

*Invitados.* Galería Habitante. Panamá, 2025.  
*Personajes.* Galería 1-2-3. El Salvador, 2022.  
*Episodio.* Galería Habitante. Panamá, 2020.  
*Instante.* Galería Habitante. Panamá, 2018.  
*Sinergia.* Galería Habitante Panamá, 2016.  
*Héroe.* Galería DGAG Contemporary Panamá, 2014.  
*Mira Fijamente.* Galería Diablo Rosso. Panamá, 2009.



# ENRIQUE JARAMILLO BARNES

Panamá, 1983



*Cónico convexo 02* (de la serie *Secuencias*), 2025

Acrílico sobre lienzo  
155 cm × 155 cm  
61" × 61"

# LUCIO LÓPEZ (KANSUET)

Panamá, 1974



*La voz sumergida*, 2025

Acrílico sobre lienzo  
76 cm × 61 cm  
30" × 24"

Kansuet es un virtuoso en el uso del color, la luz y, sobre todo, en la composición. Esa maestría en la disposición de los elementos de sus cuadros se revela como un poderoso vehículo para su discurso poético, en el que inserta a niñas y jóvenes en perfecta armonía con los entornos naturales. En los últimos años Alyson, su hija y modelo preferida, ha dado el salto a la adolescencia. Aparece ahora Lucía, su otra hija que tiene tres años. Protectoramente, Kansuet las rodea de mantos y fondos neutros, como si las colocara frente a un porvenir incierto en el que el único amigo que quedará sea, precisamente, de la naturaleza.

Gladys Turner Bosso

- Memorias (a mi madre)*. Allegro Galería, plataforma digital. 2020.
- Anmar Dula - Estamos vivos*. 2018.
- Armonía*. Allegro Galería, Panamá. 2015.
- Simbiosis*. Allegro Galería Panamá. 2013.
- Entre dos aguas, Obra reciente*. Instituto Nacional de Cultura (INAC). Panamá. 2010.
- Vaivenes*. Allegro Galería. Panamá. 2010.





23 julio – 22 agosto

# LEO

*La obra de los artistas Leo es teatral, carismática y expresiva. Sus creaciones buscan llamar la atención y transmitir grandeza y emoción usando colores brillantes, dramatismo y composición impactante. Se destacan en teatro, música, artes visuales y performance, siempre con un estilo llamativo y lleno de presencia.*

## Artistas:

Alfredo Martiz

Antonio José Guzmán e Iva Jankovic

Carlos Mora

Christopher Ellis

Diana Gateño

Gustavo Araujo

Milko Delgado

Pedro Montañez

Rafael Álvarez



# CHRISTOPHER ELLIS

Panamá, 1998

Debut en Subasta MAC



*Festejo pedasieño (díptico) 2025*

Edición: 5 + 2 PA. Ejemplar 1/5.

Fotografía analógica

15 cm × 35 cm y 25 cm × 35 cm

6" × 14" y 10" × 14"

¡Al fin una Expo Cuir!. Por Panamá Cuir y LA BÚSQUEDA. YMCA. 2024.

FloreSer. Por Mao Kido y Jocsan Orozco. La Manzana. 2024.

Lanzamiento del Calendario Panamá Cuir. YMCA. 2025.

Christopher Ellis, nacido en San Miguelito, ciudad de Panamá, es un artista panameño especializado en fotografía. Desde temprana edad mostró interés por la imagen, comenzando a los 13 años con una pequeña cámara digital. En 2018 descubrió la fotografía análoga (35mm) capturando momentos cotidianos y retratos de amigos, lo que le permitió desarrollar un estilo propio. Su pasión también abarca la fotografía de moda, explorando la estética y la narrativa visual.

En 2021 fundó El Canister, un proyecto dedicado al revelado fotográfico que se ha convertido en su trabajo principal, ofreciendo servicios especializados en fotografía análoga. Durante 2024 y 2025 colaboró con Panamá Cuir en la producción del Calendario 2025, una propuesta que resalta la cotidianidad panameña personificada por la comunidad LGBTQ local.

# DIANA GATEÑO

Panamá, 2002

Debut en Subasta MAC



*Villana, 2022*

Mixta sobre lienzo

158 cm × 92cm

62" × 36"

Diana Gateño es una artista interdisciplinaria panameña. Su obra explora patrones y rituales de obsesión personal y social que moldean nuestras vidas a través de la performatividad: la devoción religiosa, la fijación sexual, el fanatismo, la filosofía e ideología.

Placeholder. Colectivo Curatorial Copenger en Friends Meeting Cambridge. 2025.

Feria y Simposio de Libros de Arte 'Multiple Formats'. Universidad de Boston. 2025.

Losing My Religion. Bromfield Gallery. Boston. 2024.

Feria de Arte del Libro de Boston. Centro de Artes de Boston. 2023.

Bienal de Pintura y Dibujo. SMFA. 2023.

Party of One. Tufts University Art Galleries. 2023.

There's not that much Time. Piano Craft Gallery. Boston. 2023.

Between You and Me. Piano Craft Gallery. Boston. 2022.

As Everywhere Red Goes Green. SMFA. 2022.

# DIANA GATEÑO

Panamá, 2002

Debut en Subasta MAC



Culecos, 2021

Acrílico y carboncillo sobre lienzo  
153 cm × 153 cm  
60" × 60"

# PEDRO MONTAÑEZ

Panamá, 1950



Sin título #1, 2025

Mixta sobre lienzo  
59 cm × 66 cm  
23" × 26"

Pedro Montañez es un arquitecto, pintor y poeta. Nació en Panamá donde estudió arquitectura en la Universidad Nacional, y es desde esa época que siente un fuerte interés por el arte. Ha trabajado como diseñador gráfico y realizador de videos y cortos culturales para la televisión educativa panameña, pero la necesidad de expresarse lo hace regresar a los pinceles. Por su formación como arquitecto su pintura refleja esa influencia en el planteamiento de sus composiciones abstractas que recuerdan algunas veces planos de urbanismo. Su tendencia es el expresionismo abstracto. En su obra inicial se aprecia una paleta monocromática en colores tierras, blanco, negro y gris. Poco a poco se va ampliando para incluir colores cada vez más brillantes y a escala más grandes. Técnica mixta, grafito, tinta, acrílicos y pasteles son los medios que usa Montañez, con los que produce cuadros con capas de color superpuestas que tamizan la obra, obteniendo un acabado brillante.

- Finalista, Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis. 2025.
- Subasta MAC Panamá 2024.
- Intitulado. Manolo Caracol. Panamá. 2014.
- Colectiva. Centro Cultural Casa Góngora. Panamá. 2013.
- Subasta MAC Panamá 2013.
- El abstracto en Panamá. MAC Panamá. 2013.
- Más al Sur. Manolo Caracol. Panamá. 2013.
- Subasta MAC Panamá 2011.
- Colectiva. Galeria Habitante. Panamá. 2009.
- 14 Metros Cuadrados. Manolo Caracol. Panamá. 2008.
- Colectiva. Galeria Arlene Lachman. Panamá. 2006.
- Obra reciente. Manolo Caracol. Panamá. 2005.
- Obra reciente. Centro Regional Universitario de Azuero. Panamá. 2005.
- Palimpsesto. Residencia privada. Panamá. 2004.
- Altares. Casa Rodríguez. Portobelo, Panamá. 2004.
- Dibujos. Manolo Caracol. Panamá. 2003.



# MILKO DELGADO

Panamá, 1995



*Ranunculus Tremixclar* (de la serie *Bodegones sidosos*), 2025

Edición: 1 + 1 PA. Ejemplar 1/1.

Fotografía digital

56 cm × 40 cm

22" × 16"

Pies bajo fuego: Sobre el despojo (Feet Under Fire: On Dispossession). Curaduría de Miguel A. López / Kadist en colaboración con el MAC Panamá.

Construir, habitar, crear. 10 años de trabajo en comunidad. Curaduría de Alberto Ríos de la Rosa y Juan Pino Poliakoff . Fundación Casa Wabi / Colegio de San Ildefonso, Ciudad de México.

RIZOMAS. Curaduría por Pancho López / Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro, México.

Ahora guardas las huellas de mis pasos. Curada por Juan Canela, Jennifer Choy y Liz Lasso. MAC Panamá.

Transoceanic Visual Exchange. Teorética + Fresh Milk.

CENTRAL PERFORMANCE ART EXHIBITION. Curado por Pancho López / GRACE Exhibition Space, Nueva York.

# RAFAEL ÁLVAREZ

Panamá, 1990



*Primigenio 1*, 2025

PNMA y film dicroico

122 cm × 20 cm

48" × 8"

*Beyond the Artifact* - Trienal Latinoamericana de Nueva York. Bronx Art Space, Nueva York. 2025.

*Minimart*, Instalación audio reactiva. Panamá. 2025.

*4 Días de Diseño. Agenetos (Instalación audio reactiva)*. Panamá. 2025.

*Antesala*. Subasta MAC Panamá. 2025.

*Universos Paralelos*. Exposición Colectiva. Arteconsult, Panamá. 2025.

*Un Instante de Atemporalidad en el Tiempo*. Exposición individual. Mateo Sariel, Panamá. 2025.

*Evolution: Architecture & the Space we share*. Exposición Colectiva - NYLAAT, Nueva York. 2024.

Artes Visuales Fest. Exposición Colectiva - Ministerio de Cultura, Panamá. 2023.

*Creative Code Workshop*. MAC Panamá. 2022.

Subasta MAC Panamá. 2020.

*Constant Change*. Exposición Colectiva. Galeria Juan Manuel Cedeño, Panamá.

Rafael Álvarez es un artista visual panameño cuyo trabajo explora la percepción humana del tiempo, la luz y el espacio. Sus inicios en el arte se remontan a las calles de la ciudad de Panamá, donde encontró en el graffiti su primera forma de expresión. Posteriormente estudió Artes Visuales en la Universidad de Panamá, lo que lo llevó a viajar por países de Centroamérica y Europa, participando en eventos y exposiciones que ampliaron su perspectiva y consolidaron su visión artística. Su práctica busca materializar lo inmaterial: el tiempo y su efecto en la realidad. La luz solar se ha convertido en su principal herramienta y materia prima por ser un fenómeno universal que a la vez nos conecta con la vastedad del cosmos y con la cotidianeidad de la vida. Trabaja con materiales como el acrílico y el papel reflectivo dicroico que interactúan directamente con la luz, generando reflejos, sombras y colores en constante cambio a lo largo del día. De esta manera sus piezas se transforman junto con el movimiento del sol, proponiendo una "pintura móvil" que solo existe plenamente en la relación con el tiempo y el espectador. Estas obras invitan al observador a detenerse y percibir las sutilezas del cambio: cómo la luz y la sombra modifican su entorno, cómo el tiempo deja de ser una abstracción para convertirse en algo tangible y estético.

# GUSTAVO ARAUJO

Panamá, 1965-2008



*Piedra / Arena* (díptico de la serie *Patrones*), 1995

### Pruebas de artista

#### Fotografía analógica

20 cm × 25 cm cada una

8" × 10"

Gustavo Araujo rompió esquemas en su entorno artístico porque creó obras con temáticas altamente personales, incluso íntimas, pero producidas en base a técnicas fotográficas y publicitarias, a menudo en gran formato. Combinó lenguajes artísticos, tanto en lo formal como en lo conceptual, logrando crear obras fotográficas con características pictóricas, cinemáticas e incluso antropológicas.

—Mónica Kupfer

Exit (Retrospectiva), Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2013

Caribbean: Art at the Crossroads of the World, Museo del Barrio (Colectiva), Nueva York, 2012

Pintadera (Individual), TEOR/ÉTICA, San José, Costa Rica, 2009

CiudadMúltipleCity, Panamá, 2003

Bienal de São Paulo, Brasil, 2002

Bienal de Cuenca, Ecuador, 2001

Bienal de Arte de Panamá, Primer premio, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2000

Bienal del Istmo Centroamericano, Primer premio, San José, Costa Rica, 2000

Time Disrupted / Para desarmar el tiempo (Individual), Organización de Estados Americanos, Washington DC, 2000

# CARLOS MORA

Panamá, 1980



*Miradas* (de la serie *Memorias de la identidad panameña*)  
2016

Edición: 10 + 2 PA. Ejemplar 3/10.

Fotografía digital

41 cm × 61 cm

16" × 24"

Amante ávido de los infinitos y majestuosos paisajes panameños y de la intrincada belleza de la jungla urbana. Reparto mis ciclos de inspiración entre los Parques Nacionales del país y los caóticos espacios de la urbe capitalina, intentando recrear su esencia en imágenes que permitan al observador relacionarse en conceptos íntimos. La fotografía ha logrado llevarme a estados de conciencia en los que el escenario real se entrelaza con mis sentimientos y experiencias, trayendo como consecuencia series de imágenes que pretenden provocar estados de nostalgia y memoria, en donde el espectador sea capaz de desarrollar la historia de la que se antoje, y así pueda construir un portafolio con sus propios recuerdos. Actualmente, divido mi tiempo a partes desiguales entre manejar el área de producción visual de una sociedad de ingeniería de pruebas, y el estudio y elaboración ensayos fotográfico-literarios de orden personal.

*Memorias Fragmentadas*. Loma Casa de Arte. 2014.

*Ausencia*. Allegro Galería. 2015.

*Espejismo Tropical*. Allegro Galería. 2016.

*Arte por Sonrisas*. Imagen Galería de Arte. 2016.

*La Ventana*. Allegro Galería. 2017.

*Arte por Sonrisas*. Imagen Galería de Arte. 2017.

*Journey*. La Dorada Esquina de Arte. 2018.

Foto Club Panamá. MAC Panamá. 2018.

*Integridad*. Galería Juan Manuel Cedeño. 2020.

Exposición ganadores del primer premio fotografía Roberto Lewis. Galería Juan Manuel Cedeño. 2021.

*Panamá y el mar*. Festival LEA, Benaki Museum, Atenas, Grecia. Los del Patíbulo. 2022.



GUSTAVO ARAUJO

Panamá, 1965-2008



*Para uso oficial*, 2001

Edición póstuma: 5. Ejemplar 1/5.

Fotografía analógica

60 cm × 90 cm

24" × 35"

Gustavo Araujo rompió esquemas en su entorno artístico por- que creó obras con temáticas altamente personales, incluso íntimas, pero producidas en base a técnicas fotográficas y publicitarias, a menudo en gran formato. Combinó lenguajes artísticos, tanto en lo formal como en lo conceptual, logrando crear obras fotográficas con características pictóricas, cinemá- ticas e incluso antropológicas.

—Mónica Kupfer

Exit (Retrospectiva), Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2013

Caribbean: Art at the Crossroads of the World, Museo del Barrio (Colectiva), Nueva York, 2012

Pintadera (Individual), TEOR/ÉTICA, San José, Costa Rica, 2009

CiudadMúltipleCity, Panamá, 2003

Bienal de São Paulo, Brasil, 2002

Bienal de Cuenca, Ecuador, 2001

Bienal de Arte de Panamá, Primer premio, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2000

Bienal del Istmo Centroamericano, Primer premio, San José, Costa Rica, 2000

Time Disrupted / Para desarmar el tiempo (Individual), Organización de Estados Americanos, Washington DC, 2000

GUSTAVO ARAUJO

Panamá, 1965-2008



*Bodegón*, 2001

Edición póstuma: 5. Ejemplar 1/5.

Fotografía analógica

60 cm × 90 cm

24" × 35"

# PEDRO MONTAÑEZ

Panamá, 1950



*Primigenio (de la serie Ritos ancestrales), 2009*

Mixta sobre lienzo  
122 cm × 122 cm  
48" × 48"

Pedro Montañez es un arquitecto, pintor y poeta. Nació en Panamá donde estudió arquitectura en la Universidad Nacional, y es desde esa época que siente un fuerte interés por el arte. Ha trabajado como diseñador gráfico y realizador de videos y cortos culturales para la televisión educativa panameña, pero la necesidad de expresarse lo hace regresar a los pinceles. Por su formación como arquitecto su pintura refleja esa influencia en el planteamiento de sus composiciones abstractas que recuerdan algunas veces planos de urbanismo. Su tendencia es el expresionismo abstracto. En su obra inicial se apreciaba una paleta monocromática en colores tierras, blanco, negro y gris. Poco a poco se va ampliando para incluir colores cada vez más brillantes y a escala más grandes. Técnica mixta, grafito, tinta, acrílicos y pasteles son los medios que usa Montañez, con los que produce cuadros con capas de color superpuestas que tamizan la obra, obteniendo un acabado brillante.

# PEDRO MONTAÑEZ

Panamá, 1950



*Nubarrón bermejo, 2016*

Mixta sobre lienzo  
153 cm × 153 cm  
60" × 60"

*Finalista, Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis. 2025.*  
*Subasta MAC Panamá 2024.*  
*Intitulado. Manolo Caracol. Panamá. 2014.*  
*Colectiva. Centro Cultural Casa Góngora. Panamá. 2013.*  
*Subasta MAC Panamá 2013.*  
*El abstracto en Panamá. MAC Panamá. 2013.*  
*Más al Sur. Manolo Caracol. Panamá. 2013.*  
*Subasta MAC Panamá 2011.*  
*Colectiva. Galeria Habitante. Panamá. 2009.*  
*14 Metros Cuadrados. Manolo Caracol. Panamá. 2008.*  
*Colectiva. Galeria Arlene Lachman. Panamá. 2006.*  
*Obra reciente. Manolo Caracol. Panamá. 2005.*  
*Obra reciente. Centro Regional Universitario de Azuero. Panamá. 2005.*  
*Palimpsesto. Residencia privada. Panamá. 2004.*  
*Altars. Casa Rodríguez. Portobelo, Panamá. 2004.*  
*Dibujos. Manolo Caracol. Panamá. 2003.*



ALFREDO MARTIZ

Panamá, 1980



*Limpiabotas y Día de las madres (díptico de la serie Ritmo y cadencia), 2018-2019*

Edición: 5 + 2 PA. Ejemplar 1/5.  
Fotografía digital  
61 cm × 91 cm cada una  
24" × 36"

*La Mirada en Fuga.* Festival +Latina. Fundación PONS. España. 2025.

*Un extraño don de regresar.* Centro Cultural de España Casa del Soldado. Panamá. 2025.

*60+1. El pequeño gran museo de Ancón.* MAC Panamá, San Juan de Dios. Panamá. 2025.

*Más allá de las palabras.* NG Art Gallery. Panamá. 2025.

*Transiciones.* NG Art Gallery. Panamá. 2024.

*60+1. El pequeño gran museo de Ancón.* MAC Panamá. 2023.

*Punto de encuentro.* PHotoESPANA 2023. Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España.

*Panama Radical.* Cinéma Les 7 Parnassiens. París, Francia. 2023.

*Vasos Comunicantes.* Fotoseptiembre 2021. MAC Panamá.

*#ICPConcerned: Global Images for Global Crisis.* International Center of Photography. Nueva York, Estados Unidos. 2020.

*Integridad. Los del Patíbulo.* Exhibición colectiva. Galería Juan Manuel Cedeño. Panamá. 2020.

*World Art Tokyo 2019.* Vibrant Planet: If the world is our vibration.

Es arquitecto y fotógrafo. Trabaja en clave documental procurando un enfoque sentimental. Su mirada está vinculada a la comprensión de su entorno, siempre en búsqueda de su deconstrucción para encontrar ritmos y patrones. A partir del 2014 lo emotivo y el interés por la memoria se incorporan a su mirada, y desde entonces la pérdida, el abandono y la ausencia son recurrentes en su obra. Actualmente trabaja en proyectos fotográficos relacionados a temas como la calle, memoria, identidad, arquitectura y transformación urbana. Es exalumno del Máster PHotoEspaña y fue artista residente del programa FARO 2024 del Museo del Canal.

Sección especial del Art Fair Tokyo 2019. Tokyo, Japón. 2019.

Foto Club Panamá. Fotoseptiembre 2018. MAC Panamá.

*Cotidianidad.* Photolab Panamá.

*Journey.* Los del Patíbulo. La Dorada Esquina de Arte. Panamá. 2018.

*Trampolín.* Centro Cultural de España Casa del Soldado. Panamá. 2017.

*Ausencia.* Fotoseptiembre 2015. Allegro Galería. Panamá.

*Memoria, Espacio y Tiempo.* Fotoseptiembre 2014. Loma Casa de Arte. Panamá.

*Interacting Japan -shape of things to come through Diplomat's Eyes.* Tokyo, Japón. 2008.

*Japan & Beyond through Diplomat's Eyes.* Tokyo, Japón. 2007.

*Japan!? through Diplomat's Eyes.* Tokyo, Japón. 2006.

Exposiciones individuales

*Bombas no detonadas.* FARO 2024. Instalación artística. Museo del Canal. Panamá.

GUSTAVO ARAUJO

Panamá, 1965-2008



*Pool hours / Bañista / Parrot Jungle / Clase de natación, 2006*

Edición: 12. Ejemplar: 8/12.  
Serigrafía  
44 cm × 30 cm  
17" × 12"

Gustavo Araujo rompió esquemas en su entorno artístico por- que creó obras con temáticas altamente personales, incluso íntimas, pero producidas en base a técnicas fotográficas y publicitarias, a menudo en gran formato. Combinó lenguajes artísticos, tanto en lo formal como en lo conceptual, logrando crear obras fotográficas con características pictóricas, cinemá- ticas e incluso antropológicas.

—Mónica Kupfer

Exit (Retrospectiva), Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2013

Caribbean: Art at the Crossroads of the World, Museo del Barrio (Colectiva), Nueva York, 2012

Pintadera (Individual), TEOR/ÉTICA, San José, Costa Rica, 2009

CiudadMúltipleCity, Panamá, 2003

Bienal de São Paulo, Brasil, 2002

Bienal de Cuenca, Ecuador, 2001

Bienal de Arte de Panamá, Primer premio, Museo de Arte Contemporáneo, Panamá, 2000

Bienal del Istmo Centroamericano, Primer premio, San José, Costa Rica, 2000

Time Disrupted / Para desarmar el tiempo (Individual), Organización de Estados Americanos, Washington DC, 2000

# ANTONIO JOSÉ GUZMÁN E IVA JANKOVIC

Panamá, 1971 / Yugoslavia 1979



*Sonic Riot One* (de la serie *Éxodo supremo*), 2018

Serigrafía y acrílico sobre lienzo

200 cm × 140 cm

79" × 55"

En su colaboración artística continua, Antonio José Guzmán e Iva Jankovic incorporan los patrones repetitivos de los mapeos genéticos y de los textiles tradicionales, los paisajes sonoros y las performances para abordar cómo el colonialismo y la migración han moldeado nuestro mundo. Guzmán y Jankovic reinterpretan la historia de los textiles sagrados de índigo, profundamente vinculados con las historias coloniales y el comercio de africanos esclavizados, quienes trajeron consigo el conocimiento de cultivar el índigo a las Américas.

*Pabellón de Panamá. La Biennale di Venezia, Venecia, 2026.*

*Orbital Mechanics - Electric Dub Station Series. La Biennale di Venezia: Foreigners Everywhere. Venecia. 2024.*

*Spatial Rotations. Gallery Stigter Van Doesburg. Amsterdam. 2023.*

*Transatlantic Stargate - O Quilombismo. Haus der Kulturen der Welt. Berlin. 2023.*

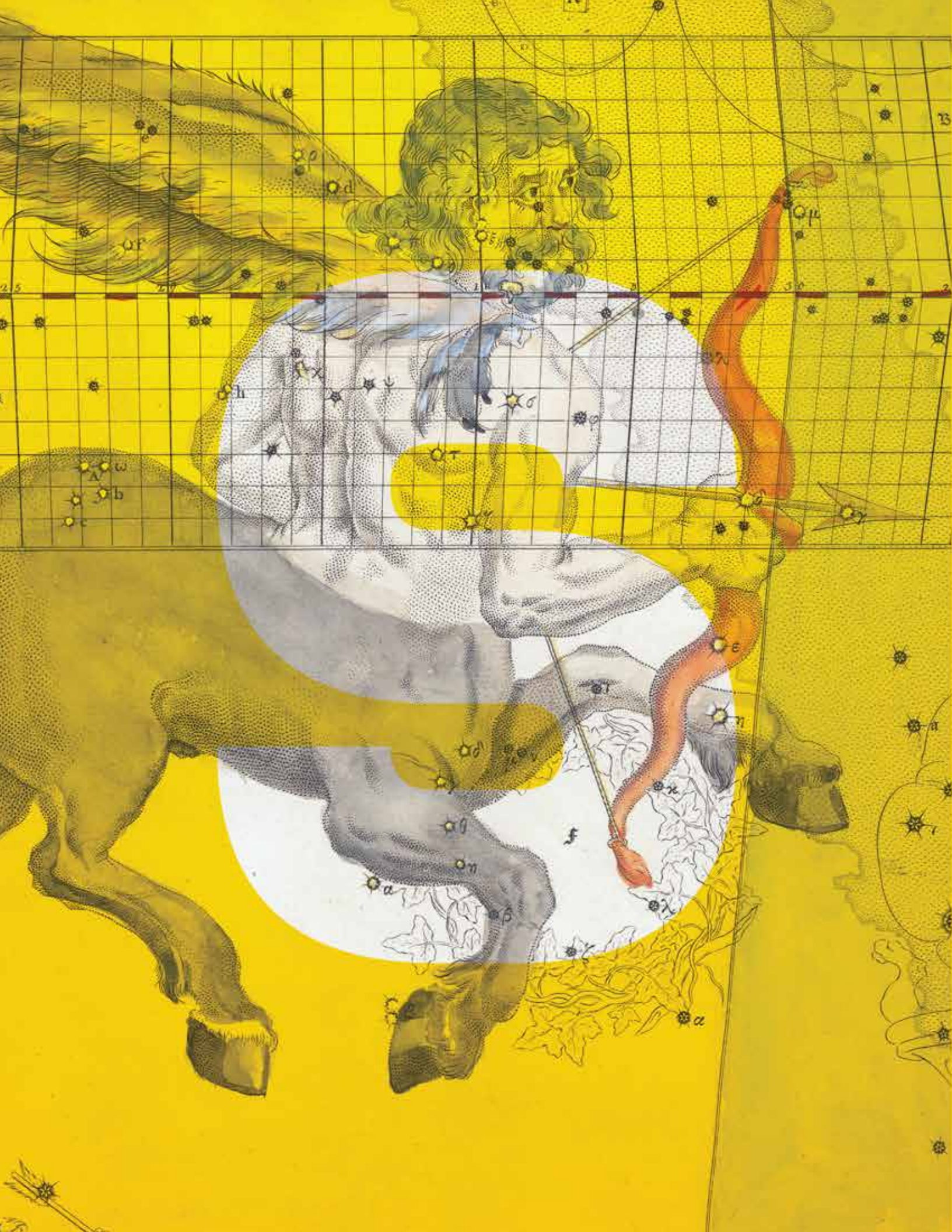
*Electric Dub Station. NG Art Galllery. Panamá. 2022.*

*Messengers of the Sun. Stedelijk Museum. Amsterdam. 2022.*

*Electric Dub Station. 22da Bienal de Arte Paiz. Guatemala. 2021.*

*Electric Dub Station. OSCAM Open Space Contemporary Art Museum. Amsterdam. 2020.*





22 noviembre – 21 diciembre

## SAGITARIO

*La obra de los artistas Sagitario es expansiva, aventurera y filosófica. Sus creaciones reflejan libertad, exploración y espíritu viajero, destacando en literatura, fotografía, cine y artes narrativas. Su estilo es inspirador, optimista y a menudo incorpora elementos culturales, exóticos o conceptuales.*

### **Artistas:**

Alexander Wtges  
Alfredo Sinclair B.  
Alicia Viteri  
Amir Lucky  
Carola Gelabert  
Hector Ayarza  
José Castrellón  
Lulú V. Molinares  
Marissa Chapman  
Vanessa Orelli



# ALICIA VITERI

Colombia, 1946

Con el apoyo de Arteconsult



*Transformaciones*, 2020

Acrílico sobre papel

35 cm × 25 cm

14" × 10"

Después de 25 años de trabajar la figura humana en blanco y negro, Viteri decidió usar el color con los conocimientos que tenía hasta ese momento sobre perspectiva, luz y dibujo, señalando: "Escogí la naturaleza para aprender sobre el color y así más adelante fusionar a la figura para continuar en este proceso de transformación en mí obra igual que el proceso de la vida". Es Maestra en Bellas Artes de la Universidad de Los Andes (Bogotá), y estudió Litografía en el Taller de Gráfica de La Habana y el Taller Bleu de Formentera, España. Fue fundadora y directora durante seis años del Taller de Grabado y Serigrafía del MAC Panamá.

*La línea invisible*. Galería de Arte del Banco Nacional de Panamá, 2025.

*60 + 1: El pequeño gran museo de Ancón*. MAC Panamá, 2023.

*Papel Protagonista*. MAC Panamá. 2019.

*Espacios Pictóricos (mural permanente)*. Museo Taminango. Pasto, Colombia. 2017.

*Historias Verdaderas*. Galería Mateo Sariel. Panamá, 2017.

Bienal del Sur. Panamá, 2013.

*Perspective Strokes. Women Artists of Panama*. Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo BID, Washington DC, Estados Unidos, 2013.

*Terrícolas (instalación)*. MAC Panamá. 2013.

# CAROLA GELABERT

Panamá, 1991



*Carcas (Familia)*, 2025

Collage sobre papel

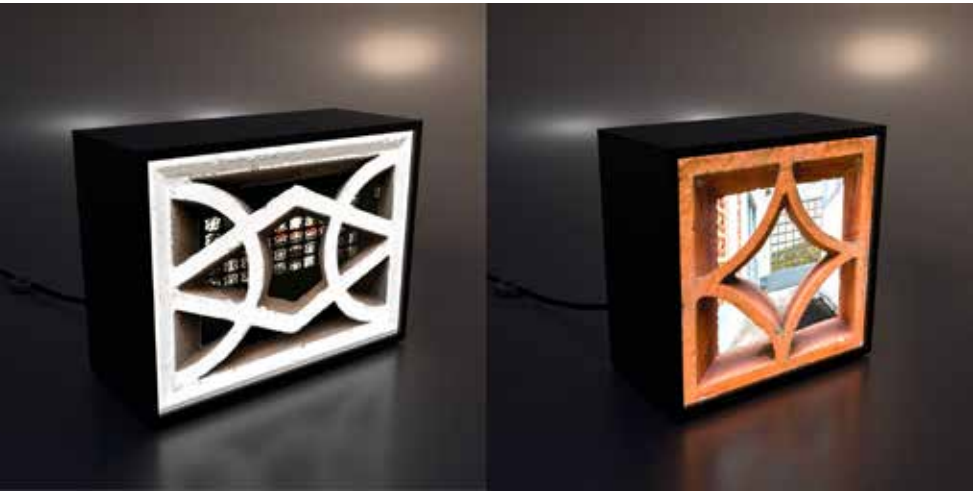
25 cm × 25 cm cada una

10" × 10"

Artista visual que trabaja con collage, diseño análogo, escultura y arte objeto. Su lenguaje artístico se compone de la superposición y recontextualización de elementos visuales tomados de la vida cotidiana, internet y cultura pop, creando imágenes que evidencian la complejidad emocional de la experiencia humana. Estudió Diseño Gráfico en Buenos Aires, Argentina, y su formación artística ha sido principalmente empírica y autodidacta. Ha expuesto en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá (MAC) y en el Centro Cultural de España en El Salvador, entre otras exposiciones a nivel local y regional desde 2016. Más recientemente participó en la exposición No es S-útil: Relacionarse con el checherero desde la condición femenina (2025) en La Yé, gestionada por el colectivo Estamos en la búsqueda. Es miembro de Nuestra Colectiva, grupo de arte contemporáneo basado en Ciudad de Panamá que produce desde 2019 bajo las consignas de intercambio, producción y afecto. Fue miembro fundador de La Ex Señorita, primer fanzine feminista de Panamá (2015-2018).

HECTOR AYARZA

Panamá, 1989



*Natá I y Clayton I* (de la serie *Paisajes ornamentales*),  
2023-2025

Edición: 3 + 1 PA. Ejemplar: 3/3 y 1/3.  
Fotografía en caja de luz  
33 cm x 43 cm x 13 cm y 33 cm x 33 cm x 13 cm  
13" x 17" x 5" y 13" x 13" x 5"

Arquitecto de formación, Héctor Ayarza desarrolla una práctica artística que indaga en el espacio, la memoria y los gestos cotidianos del habitar. Su trabajo propone una mirada pausada y crítica sobre la relación entre arquitectura, imagen y experiencia.

*Cumulus. 10+ años de Estudio Nuboso.* MAC Panamá. 2025.  
*La tajada de sandía.* Edificio Bolívar. Panamá. 2023.  
*Your art aquí.* Gamboa. Panamá. 2021.  
Bienal Iberoamericana de Diseño. Matadero Centro de creación contemporánea. Madrid, España. 2020.  
*Panamá Gráfico 2014 / todo es DISEÑO es todo.* MAC Panamá.  
Bienal Iberoamericana de Diseño. Matadero Centro de creación contemporánea. Madrid, España. 2014.

AMIR LUCKY

Panamá, 1990



*La pandilla* (de la serie *Abstractoons*), 2025

Mixta sobre lienzo  
101 cm x 101 cm  
40" x 40"

Rafael Candanedo (Amir Lucky) es egresado de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Su obra, dinámica e impactante, está influenciada por el street art y la cultura pop haciendo referencia a los personajes animados clásicos creando versiones inéditas inmersas dentro de composiciones abstractas. Lucky ha participado de eventos de arte en Panamá, Rusia, Francia, México, Chile, Brasil e Italia, y ha contribuido en exhibiciones colectivas en Alemania, Panamá, El Salvador, Nicaragua, Bélgica, Londres y Estados Unidos.

Exposiciones colectivas  
*Esto es Forma.* Panamá, 2023.  
*Diciembre.* Galería Habitante Panamá, 2023.  
Cluster contemporary art fair, Londres, Reino Unido,, 2022.  
Exposición colectiva, galería 123, El Salvador, 2022.  
Exposición colectiva virtual, Galería Habitante Panamá, 2021.  
Exposición colectiva VPS art, Boston USA, 2021.  
  
Exposiciones individuales  
*Abstractoons.* Galería habitante, Panamá, 2022.  
*Lust art división.* Panamá 2023.

# MARISSA CHAPMAN

Panamá, 1990

Debut en Subasta MAC



Su trabajo artístico y cultural se enfoca en las identidades construidas por sus procesos migratorios, la reconstrucción de la memoria personal y la historia del colectivo a través de la abstracción de la figura humana, sus símbolos narrativos y los espacios. Estudió Bellas Artes con énfasis en pintura en el Instituto Superior de Bellas Artes Roberto Lewis en la Ciudad de Panamá. Obtuvo un técnico en producción musical e ingeniería de sonido en la Academia de Música de Panamá. En la música ha tocado en distintas pequeñas bandas locales, además de componer piezas musicales para danza y teatro en festivales y proyectos en Panamá y Costa Rica. Como productora y directora audiovisual ha producido varios cortos y videos que han recibido reconocimientos y se han proyectado en Panamá, Guatemala, Costa Rica, España y Canadá.

# JOSÉ CASTRELLÓN

Panamá, 1980



*Sin título (Magnolia)* (B-side de la serie *Palindrome*), 2019

Edición: 5 + 2 PA. Ejemplar 1/5.

Fotografía sobre Dibond

52 cm × 40 cm

20" × 16"

El trabajo de José Castellón transita entre la fotografía, el video, el material encontrado y el lenguaje, oscilando entre terrenos conceptuales y documentales. Gracias a prolongadas investigaciones en las cuales lo fotográfico tiene siempre un peso específico, sus obras indagan en cuestiones históricas, antropológicas o sociológicas. Castellón se preocupa genuinamente por los cambios y evoluciones culturales y el impacto que estas tienen en lugares, paisajes o comunidades diversas, cuestionando la difusión, hibridación y exposición de diferentes formas culturales y su imposición, apropiación o canibalismo.

Juan Canela

*Carretera I* (de la serie *Conchas de metal*), 2025

Acrílico y carboncillo sobre lienzo

122 cm × 61 cm

48" × 24"

## Exposiciones colectivas

*Objeto Obsequio*, Christmas Art Sale. Galeria Arteconsult, Ciudad de Panamá. 2025.

*Al Margen*. Exposición privada. Panamá. 2021.

*Pande[mia] y [De]construcción*. Galeria Online Grid. 2020.

*Semi público*. Exposición pública y temporal, Parque Andrés Bello, Panamá. 2019.

*Arte Nómada III*. Ciudad del Saber, Panamá. 2018.

*Fotografie a Kresba. Lobby del Teatro de Poděbrady, República Checa*. 2013.

*Vánoční Výstava. Castillo de Poděbrady, República Checa*. 2012.

## Exposiciones individuales

*Abstractoons*. Galeria habitante, Panamá, 2022.

*Lust art división*. Panamá 2023.

*Sunlight On The Sea Floor*. Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 2024.

*Ahora Guardas las Huellas de mis Pasos*, nuevas adquisiciones de la Colección MAC Panamá, 2023.

Colección permanente de Kadist Foundation, San Francisco, California. 2021.

*Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica (colectiva)*. Foto Septiembre 2021. MAC Panamá. 2021.

LAXART. Los Ángeles, Estados Unidos. 2017.

Museo de Arte Moderno de Medellín MAMM. Medellín, Colombia. 2016.

Tate Modern. Londres, Inglaterra, 2014.

Museum of Art and Design. Nueva York, Estados Unidos, 2012.

Bienal do Mercosul. Porto Alegre, Brasil, 2011.

El Museo del Barrio. Nueva York, Estados Unidos, 2010.

Museum of Contemporary Art. Roma, Italia, 2010.



VANESSA ORELLI

Suiza,1977



And I overflow like mercury, 2025

Cerámica y fibras de lana sobre tela de algodón  
135 cm × 150 cm  
53" × 59"

Las exploraciones textiles de Vanessa Orelli se han convertido en un territorio donde aquello que no se piensa ni se siente, lo que se reprime o se olvida, insiste en aparecer, en tomar forma, volviéndose un archivo vivo del inconsciente. El proceso de Orelli se sostiene en la repetición, el gesto manual y la experimentación matérico-textil, asumidos como vías para permitir que emerja lo que las palabras no pueden contener. En ese hacer insistente, las manos dialogan con lo latente y la práctica se vuelve un modo de escucha. And I overflow like mercury materializa las imágenes internas que se activan al cerrar los ojos —destellos, sombras y formas inestables— situadas entre memoria e imaginación, en diálogo con imaginarios del pasado que continúan informando el proceso.

ALEXANDER WTGES

Panamá, 1983



Elementos 24 01 (de la serie Elementos), 2024

Acrílico sobre lienzo  
167 cm × 137 cm  
66" × 54"

Alexander Wtges es un artista cuya trayectoria se encuentra entre el diseño gráfico y las artes visuales. Con décadas de experiencia en ambos campos, ha desarrollado un lenguaje propio donde los patrones abstractos y la exploración cromática generan dinámicas interacciones formales. Su obra se fundamenta en principios del diseño y la arquitectura, reinterpretando elementos de la naturaleza a través de la retícula y la geometría básica. En su trabajo lo ancestral y lo contemporáneo convergen, estableciendo un diálogo entre los conocimientos olvidados de la antigüedad y las utopías modernas, donde números y proporciones crean orden y equilibrio. Ha participado en eventos de relevancia internacional, como la Bienal Iberoamericana de Diseño en Madrid, la muestra Arte Laguna en Venecia y la Trienal de Arte Latino de Nueva York. Sus obras forman parte de la colección del Banco Nacional de Panamá, el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá entre otras colecciones privadas.

Exposiciones colectivas

- Geometría Salvaje. Adrián Ibáñez Galería. Bogotá. 2024.
- Lust Art Division. Lust, Panamá. 2023.
- Trienal de Arte Latinoamericano. New York. 2022.
- Volver. Arteconsult. Panamá. 2022.
- Trópico Gráfico Mágico. MAC Panamá. 2022.
- Neo Geometrismo. Art Latinou. México. 2022.
- Geometric Gestures. Dodomu Gallery. New York. 2022.
- Avalanche. Guinova Art Space. Barcelona. 2022.
- Geometric. Banditto Residency. Toscana. 2021.
- Mirarte. Galería 123. El Salvador. 2021.
- Future is today. Al Tiba9. Barcelona. 2021.

Exposiciones individuales

- Abundancia. Apex. Panamá. 2023.
- Orígenes Estructurales. Colonel's Row Gallery, New York. 2022.
- Un lugar en el presente. Galería 1-2-3. El Salvador. 2022.
- Diagramas. Sota+CityArt - Orlando. 2021.
- Áureo. Galería Zunzun, Toulouse. 2016.
- Conexión. Allegro Galería, Panamá. 2014.
- Ruge. Galería Los del Patio. Panamá. 2013.

Exposiciones colectivas

- Universos Paralelos. Galería Arteconsult. Panamá, 2025.
  - Utilería y vestuario para Umbral de Diego Fernando Montoya con Cia. Gramo Danse. Panamá. 2024.
  - Inside/Outside. Casasola. Panamá. 2024.
  - Comisión para el hotel Sofitel Legend Casco Antiguo. Colección curada por Maylin Pérez Parrado. Panamá. 2023.
  - Hilaku: Narrativas Personales VI. Encuentro de arte textil por Mottainai. Zaragoza, España. 2022.
  - Volver: voces de ayer, voces de hoy. Galería Arteconsult. Panamá. 2022.
  - Wunderkammer. Atelier Viandanti & Ares Contemporary Gallery. Lugano, Suiza. 2021.
- Exposiciones individuales
- MICROMACRO. Atelier Viandanti. Suiza.

# AMIR LUCKY

Panamá, 1990



Recreo (de la serie Abstractoons), 2023

Mixta sobre lienzo  
165 cm × 144 cm  
65" × 57"

Rafael Candanedo (Amir Lucky) es egresado de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá. Su obra, dinámica e impactante, está influenciada por el street art y la cultura pop haciendo referencia a los personajes animados clásicos creando versiones inéditas inmersas dentro de composiciones abstractas. Lucky ha participado de eventos de arte en Panamá, Rusia, Francia, México, Chile, Brasil e Italia, y ha contribuido en exhibiciones colectivas en Alemania, Panamá, El Salvador, Nicaragua, Bélgica, Londres y Estados Unidos.

## Exposiciones colectivas

- Esto es Forma. Panamá, 2023.
- Diciembre. Galería Habitante Panamá, 2023.
- Cluster contemporary art fair, Londres, Reino Unido,, 2022.
- Exposición colectiva, galería 123, El Salvador, 2022.
- Exposición colectiva virtual, Galería Habitante Panamá, 2021.
- Exposición colectiva VPS art, Boston USA, 2021.

## Exposiciones individuales

- Abstractoons. Galería habitante, Panamá, 2022.
- Lust art división. Panamá 2023.

# LULÚ V. MOLINARES

Panamá, 1995



La vida me pesa, 2025

Escultura suave  
165 cm × 65 cm × 65 cm  
65" × 26" × 26"

Graduado de Bellas Artes e Historia del Arte en Goldsmiths University, Londres, Lulú V. Molinares es un artista multidisciplinario panameño que indaga las contradicciones existenciales desde la introspección. El trabajo de Lulú utiliza las definiciones ambiguas del arte y la artesanía como un lenguaje flexible para articular su continuo cuestionamiento existencial. Su vehículo en la búsqueda de una vida habitable y el deseo de un mejor ser -juntos- en algún lugar. Como persona trans en busca del poder ser, la necesidad de crear e imaginar un mundo distinto al definido por la cultura binaria y cis-heteronormativa lo lleva lleva a utilizar los medios del textil, la instalación, la escultura y la performance para hacer tangibles sus deseos y conflictos.

- Solo show en Centro Espacio Arte. Panamá, 2025.
- Residencia en Casa Santa Ana. Panamá, 2025.
- Premio Prince Claus Seed Award, 2022.
- El primer cuerpo es el territorio. Espacio Solamente. Tegucigalpa. 2022.
- Festival de Performance Reunión. Simpinula, San José, Honduras. 2022.
- La Pisada del Ñandú (o cómo transformamos los silencios). MAC Panamá. Curada por Río Paraná (Mag de Santo y Duen Sacchi). 2022.
- Another Cinema. Shangeeout. Corea del Sur. 2021.
- Mesotrópicos. MAC Panamá. Curada por Adán Vallecillo. 2020.

# ALICIA VITERI

Colombia, 1946

Con el apoyo de Arteconsult



Tiempo sin memoria #5, 2025

Mixta sobre papel  
76 cm × 58 cm  
30" × 23"

Después de 25 años de trabajar la figura humana en blanco y negro, Viteri decidió usar el color con los conocimientos que tenía hasta ese momento sobre perspectiva, luz y dibujo, señalando: "Escogí la naturaleza para aprender sobre el color y así más adelante fusionar a la figura para continuar en este proceso de transformación en mí obra igual que el proceso de la vida". Es Maestra en Bellas Artes de la Universidad de Los Andes (Bogotá), y estudió Litografía en el Taller de Gráfica de La Habana y el Taller Bleu de Formentera, España. Fue fundadora y directora durante seis años del Taller de Grabado y Serigrafía del MAC Panamá.

*La línea invisible.* Galería de Arte del Banco Nacional de Panamá, 2025.

*60 + 1: El pequeño gran museo de Ancón.* MAC Panamá, 2023.

*Papel Protagonista.* MAC Panamá. 2019.

*Espacios Pictóricos (mural permanente).* Museo Taminango. Pasto, Colombia. 2017.

*Historias Verdaderas.* Galería Mateo Saniel. Panamá, 2017.

Bienal del Sur. Panamá, 2013.

*Perspective Strokes. Women Artists of Panama.* Centro Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo BID, Washington DC, Estados Unidos, 2013.

*Terrícolas (instalación).* MAC Panamá. 2013.

# VANESSA ORELLI

Suiza,1977



I am my own space station, 2023-2024

Fibras de lana sobre henequén  
210 cm × 135 cm  
83" × 53"

Las exploraciones textiles de Vanessa Orelli se han convertido en un territorio donde aquello que no se piensa ni se siente, lo que se reprime o se olvida, insiste en aparecer, en tomar forma, volviéndose un archivo vivo del inconsciente. El proceso de Orelli se sostiene en la repetición, el gesto manual y la experimentación matérico-textil, asumidos como vías para permitir que emerja lo que las palabras no pueden contener. En ese hacer insistente, las manos dialogan con lo latente y la práctica se vuelve un modo de escucha. *I am my own space station* pertenece a la serie *Lunar Floatation*, que nace como ejercicio de observación de los astros. La luna, elemento astrofísico y único satélite natural que mantiene en equilibrio la Tierra, y sus paisajes lejanos e inalcanzables son una reflexión de un viaje existencial, un proceso íntimo de cómo mantenerse en equilibrio a través de la búsqueda por la repetición de la forma y la continuidad de la traza, un ritual como propia huella personal ante un desequilibrio y caos del mundo exterior.

Exposiciones colectivas

Universos Paralelos. Galería Arteconsult. Panamá, 2025.

Utilería y vestuario para Umbral de Diego Fernando Montoya con Cia. Gramo Danse. Panamá. 2024.

Inside/Outside. Casasola. Panamá. 2024.

Comisión para el hotel Sofitel Legend Casco Antiguo. Colección curada por Maylin Pérez Parrado. Panamá. 2023.

Hilaku: Narrativas Personales VI. Encuentro de arte textil por Mottainai. Zaragoza, España. 2022.

Volver: voces de ayer, voces de hoy. Galería Arteconsult. Panamá. 2022.

Wunderkammer. Atelier Viandanti & Ares Contemporary Gallery. Lugano, Suiza. 2021.

Exposiciones individuales

MICROMACRO. Atelier Viandanti. Suiza.



# JOSÉ CASTRELLÓN

Panamá, 1980



Ocaso sobre el golfo de México (de la serie Palindrome), 2019

Edición: 5 + 2 PA. Ejemplar 1/5.  
Fotografía sobre Dibond  
95 cm × 75 cm  
37" × 30"

El trabajo de José Castrellón transita entre la fotografía, el video, el material encontrado y el lenguaje, oscilando entre terrenos conceptuales y documentales. Gracias a prolongadas investigaciones en las cuales lo fotográfico tiene siempre un peso específico, sus obras indagan en cuestiones históricas, antropológicas o sociológicas. Castrellón se preocupa genuinamente por los cambios y evoluciones culturales y el impacto que estas tienen en lugares, paisajes o comunidades diversas, cuestionando la difusión, hibridación y exposición de diferentes formas culturales y su imposición, apropiación o canibalismo.

Juan Canela

# ALFREDO SINCLAIR B.

Panamá, 1914 - 2014



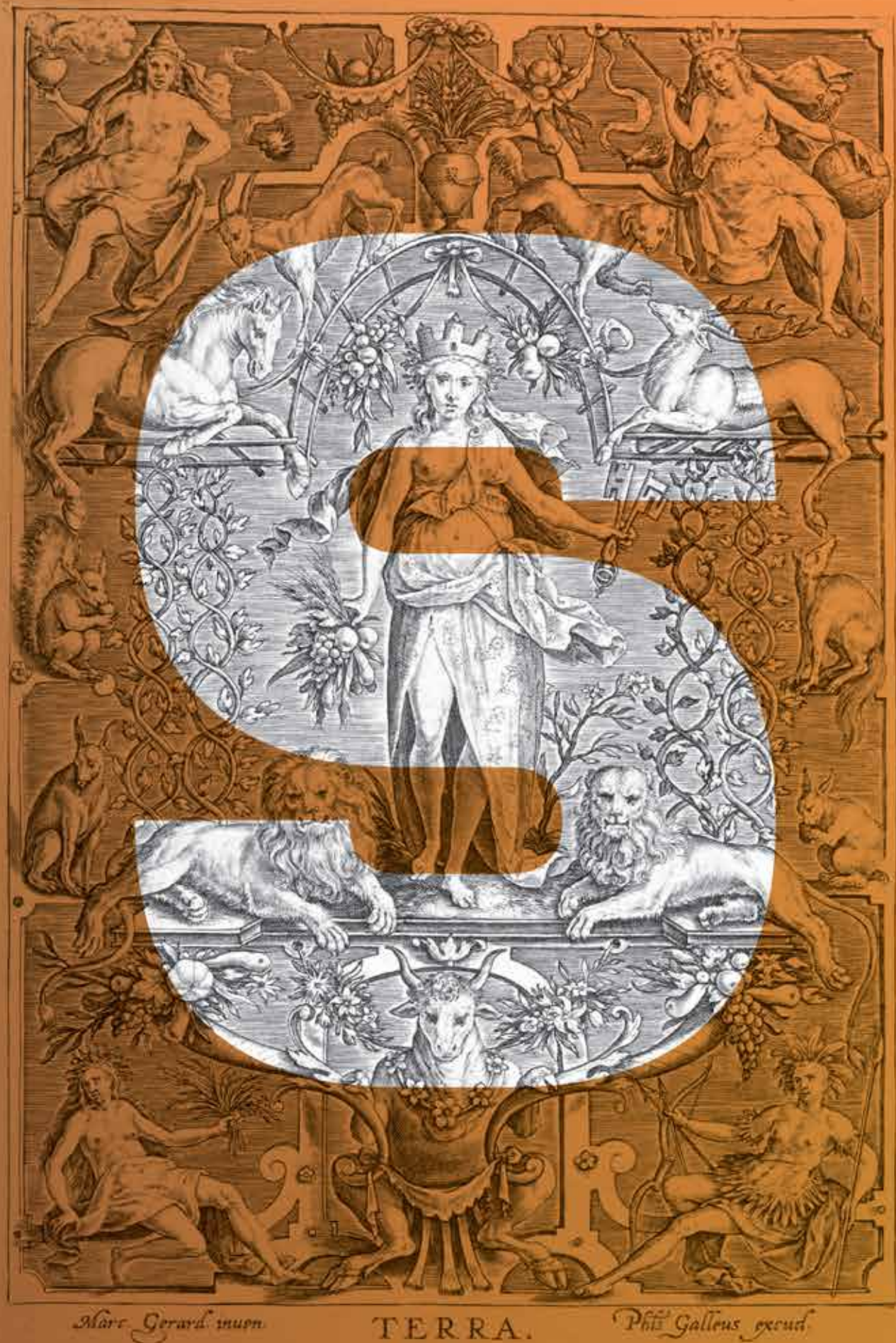
Colorimetría abstracta, 1978

Óleo sobre lienzo  
35 cm × 50 cm  
14" × 20"

“Al pintar, no pretendo lo espectacular y ruidoso, sólo expresar mis emociones y vivencias, convirtiéndolas en una realidad plástica con el soporte del color como elemento expresivo”. Alfredo Sinclair es reconocido como el primer panameño en explorar el arte abstracto. Sus obras destacan por el característico uso de la luz y del color. Experimentó con texturas creadas con vidrio molido y otros materiales, al igual que con el collage, técnicas mixtas y veladuras, aplicadas a obras abstractas o semi-figurativas. La búsqueda y la experimentación fueron una constante en la práctica de este maestro del arte panameño. En 2018 recibió en París la Medalla del Senado Francés por su trabajo en las artes.

En 2000, recibió el Premio Excelencia en las Artes del Museo de Arte Contemporáneo. Fue nombrado “Ciudadano Ejemplar de Panamá” en 1986, y en 1991 fue condecorado con la Orden Vasco Núñez de Balboa por el Gobierno Nacional en grado de comendador. Fue profesor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en los años sesenta y en la Universidad de Panamá de 1972 a 1979.





Sección 2

## SIGNOS DE TIERRA: Tauro, Virgo, Capricornio

Los artistas de signos de tierra se caracterizan por su creatividad práctica, estructurada y detallista. Su arte busca la perfección técnica, la armonía y la belleza tangible, mostrando paciencia y disciplina en cada obra. Destacan en escultura, arquitectura, diseño, pintura realista y música clásica, creando piezas sólidas, organizadas y estéticamente equilibradas. Sus obras suelen transmitir estabilidad, precisión y un sentido del orden impecable.

### Artistas:

Ana Elena Tejera

Ana Lida Díaz

Brooke Alfaro

Cristian Sánchez

Felipe Gómez

Gabriel Wong

Gabriela Esplá

Giana De Dier

Guillermo Meza

Isabel De Obaldía

Juan Sebastián Bermúdez  
(Falsacaoba)

Meera Sachani

Rachelle Mozman

Sandra Eleta

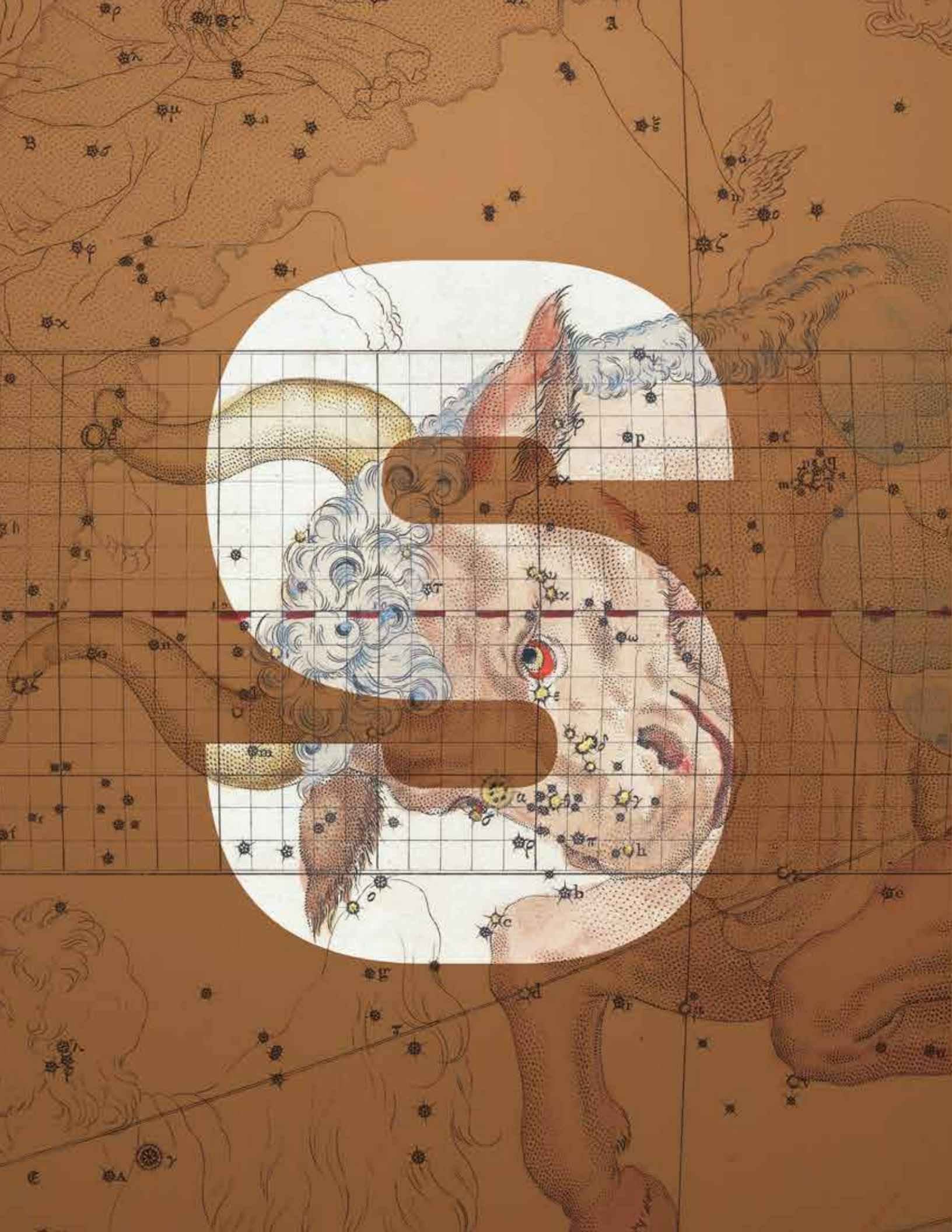
Sergio Smith (Mad Magos)

Tabo Toral

Virgilio Esquina de la  
Espada

Walter Hurtado





20 abril – 20 mayo

# TAURO:

Los artistas Tauro producen obras estéticas, armoniosas y sensoriales. Su creatividad se centra en la belleza tangible y la perfección técnica, mostrando paciencia y cuidado en cada detalle. Destacan en pintura, escultura, música y diseño, con estilos equilibrados y materiales de alta calidad que transmiten estabilidad y placer visual.

**Artistas:**

Ana Elena Tejera

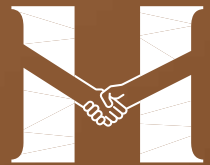
Gabriel Wong

Gabriela Esplá

Isabel De Obaldía

Virgilio Esquina De la Espada

Walter Hurtado



FUNDACIÓN  
HEURTEMATTE



WALTER HURTADO

Colombia, 1993



Green Village (de la serie El West), 2024-2025

Edición: 5 + 2 PA. Ejemplar 1/5.

Fotografía digital

30 cm × 91 cm

12" × 36"

Walter Hurtado es un narrador visual independiente y artista del collage afincado en Panamá. Su serie El West documenta los paisajes de los infinitos desarrollos residenciales en Panamá Oeste, prestando atención particular a los rótulos que distinguen las entradas a cada residencial, que son prácticamente indistinguibles.

Universos Paralelos. Arteconsult. Panamá. 2025.

Subasta MAC Panamá 2025.

Subasta Oír es Vivir. Panamá. 2024.

Tajada de Sandía - Exhibición contra la Minería. Mala Sombra. 2023.

Arrabal - Open Studio. Casa 25. Panamá 2023.

Arrabal - Open Studio. Panamá. 2022.

Mínima. Centro Cultural Internacional Panamá. 2022.

El Papel Aguanta Todo. Diablo Rosso. Panamá. 2021.

City Vs Quarantine. Ucrania. 2020.

Global Images for Global Crisis. Center of Photography. New York. 2020.

Semana de la francofonía. Alianza Francesa de Panamá. 2019.

Inside out Project. Panamá. 2019.

Panamá Instantánea. 2017.

GABRIELA ESPLÁ

Panamá, 1990



Sueños del fondo del lago Gatún (de la serie Evicción selvática), 2025

Acrílico sobre lienzo

60 cm × 60 cm

24" × 24"

¿Cómo no conectar con la naturaleza a través de la obra de Gabriela Esplá? Su dominio del papel y los tonos pasteles dan la sensación de calma y pureza, reflexión y simbiosis. La rica textura que emana de la forma, coquetea con la figuración de un objeto que no busca ser específico sino diáfano. El observador tiene la oportunidad de especular con el significado aparente de la obra, buscando conexiones personales con la misma. La nobleza del medio es precisa y segura. Se juxtaponen las figuras y se encuentran el collage y la pintura. El equilibrio se torna en un juego visual de desenfadados y movimientos, donde la base cuadrada sostiene la composición. Esplá no teme al subterfugio del objeto, sino que le muestra el camino hacia otras maneras de vivir: ¡el cielo, plantas, aves!

Maylin Pérez

Sección Next en Pinta Art Miami. 2025.

Evicción selvática. Mateo Sariel Galería. Panamá. 2025.

Mención honorífica en Le Venezie, organizado por ACSA y Shengxinyu Art,Treviso. 2023.

Luz del otro lado. Mateo Sariel Galería, Panamá. 2023.

Salvaje. Chiasso Perduto, Italia. 2021.

555 Nuestra colectiva. Mala Sombra. Panamá. 2021.

Interpretaciones. Mateo Sariel Galería. Panamá. 2019.

Cambio de Temporada. Mateo Sariel. Panamá. 2017.



# VIRGILIO ESQUINA DE LA ESPADA

Panamá, 1976

Debut en Subasta MAC. Con el apoyo de la Fundación Bahía de Portobelo



*Guardiana de la memoria, 2016*

Acrílico sobre lienzo

84 cm × 70 cm

33" × 28"

Virgilio Esquina es un artista plástico autodidacta. Hijo mayor de Yaneca Esquina, -fundador del Taller Portobelo- se inspiró en la obra de su padre para decidirse por la pintura. Sus obras han seguido un derrotero muy particular entre el universo de artistas portobeleños. Dotado de una técnica precisa y de fuertes contrastes, se decanta por retratos de personajes afrodescendientes en los que realza la belleza de su raza. Sus cuadros están llenos de simbolismo, entrelazando elementos naturales con los mitos ancestrales de su cultura local. Es también percusionista y dirige la Banda musical Independiente de Portobelo. Ha impartido docencia en la Universidad Estatal de Georgia, Estados Unidos.

○ Quilombismo. Exposición colectiva. Berlín. 2023.

La puerta del no retorno. MAC Panamá. 2022.

Portobelo no eres invisible. Intervención en Plaza Central, Portobelo, Colón. 2021.

Rebeldes. MAC Panamá. 2018.

Concurso Radar. MAC Panamá. 2012.

Más de un Congo. Casa Cultural Huellas. Panamá. 2007.

Secretos Sagrados. Segundo Premio. V Bienal de Panamá. 2000

# ANA ELENA TEJERA

Panamá, 1990



*Erosíntesis, 2026*

Fotografía en caja de luz

50 cm × 70 cm × 8 cm

20" × 28" × 3"

Soporte

200 cm × 100 cm

79" × 39"

Artista panameña multidisciplinaria cuyo trabajo abarca cine, instalación, cine expandido y performance. Su primer largometraje, Panquiaco, se estrenó en el Festival de Cine de Rotterdam en 2020 y representó a Panamá en los Premios Goya. Su cortometraje A Love Song in Spanish fue seleccionado por la Berlinale y el MoMA en 2021, y en 2022 presentó su primera pieza de realidad virtual, Mosquito, también en Rotterdam. Ha colaborado en la restauración de los archivos fílmicos de Panamá junto a la Filmoteca de Catalunya, dando lugar a la creación del Festival de la Memoria, una serie de instalaciones performativas en espacios públicos utilizando material

de archivo político y sonido. Fue ganadora del Premio Roberto Lewis 2024 en Panamá, y del primer premio MalaYerba Panamá de la Fundación Carbonel (2025). Su obra se ha exhibido en instituciones como el ICA de Londres, el Museo del Canal de Panamá, MAC Panamá, Centquatre-Paris, Lentos Kunstmuseum, entre otras. Presentó sus dos últimas exposiciones individuales en Portugal en la Solar Cinemática Gallery y Batalha Centro de Cinema. Su próxima película, Corte Culebra, es una coproducción entre Francia y Panamá, co-producida por ARTE, y fue ganadora de la Residencia en el Festival de Cine de Locarno.

# GABRIEL WONG

Panamá, 1985



*Signo en común (de la serie Teacups), 2026*

Acrílico sobre lienzo

120 cm × 90 cm

47" × 35"

La obra de Wong combina influencias de sus múltiples campos de interés y herencias culturales, reflejando su historia como chino-panameño del siglo XXI. Como arquitecto, Gabe es Co-director de Diseño en Atelier 1985, y como artista se ha consumado con obras de arte presentes en colecciones privadas de todos los continentes y que han sido presentadas a jefes de Estado y figuras mundiales relevantes como el Papa Francisco y el Presidente de China. Actualmente es embajador de la marca Montblanc.

*Jungle Book Vol.I.* NaWei Gallery. Singapur. 2025.

*Pro Mundi Beneficio.* Galería Habitante. Panamá. 2024.

*Around The World In 80 Days Panama*, Pop-up solo show. by Montblanc. 2023

*Niu Beginnings.* Galería Habitante. Panamá. 2022.

*Tropical Chinoiserie.* Galería 123. El Salvador. 2022.

*Elementos. Duo show con Gennaro Rodríguez.* Galería El Túnel, Guatemala, 2022.

*9th Beijing International Art Biennale (BIAB).* National Art Museum of China. 2022

*Bienal del Sur. Museums Through Artists,* edición online. Argentina. 2022.

# GABRIELA ESPLÁ

Panamá, 1990



*Millones de semillas (díptico de la serie Luz del otro lado), 2022*

Acrílico sobre lienzo

122 cm × 122 cm cada una

48" × 48"

¿Cómo no conectar con la naturaleza a través de la obra de Gabriela Esplá? Su dominio del papel y los tonos pasteles dan la sensación de calma y pureza, reflexión y simbiosis. La rica textura que emana de la forma, coquetea con la figuración de un objeto que no busca ser específico sino diáfano. El observador tiene la oportunidad de especular con el significado aparente de la obra, buscando conexiones personales con la misma. La nobleza del medio es precisa y segura. Se juxtaponen las figuras y se encuentran el collage y la pintura. El equilibrio se torna en un juego visual de desenfadados y movimientos, donde la base cuadrada sostiene la composición. Esplá no teme al subterfugio del objeto, sino que le muestra el camino hacia otras maneras de vivir: ¡el cielo, plantas, aves!

Maylin Pérez

Sección *Next* en Pinta Art Miami. 2025.

*Evicción selvática.* Mateo Sariel Galería. Panamá. 2025.

Mención honorífica en *Le Venezie*, organizado por ACSA y Shengxinyu Art, Treviso. 2023.

*Luz del otro lado.* Mateo Sariel Galería, Panamá. 2023.

*Salvaje.* Chiasso Perduto, Italia. 2021.

555 Nuestra colectiva. Mala Sombra. Panamá. 2021.

*Interpretaciones.* Mateo Sariel Galería. Panamá. 2019.

*Cambio de Temporada.* Mateo Sariel. Panamá. 2017.



# ISABEL DE OBALDÍA

Estados Unidos, 1957



La práctica de la artista panameña Isabel De Obaldía se ha caracterizado por circular entre la pintura, el video o la escultura en vidrio, desarrollando un importante cuerpo de trabajo que ha adquirido gran trascendencia nacional e internacional. Con la serie de Los metates, De Obaldía se inspira en las conocidas esculturas-metates de piedra volcánica originarios de la provincia de Chiriquí y Veraguas en Panamá, cuyos tamaños y formas remiten a algún tipo de práctica ritualística. Como los metates precolombinos, las piezas de De Obaldía exhiben pronunciadas formas animales que remiten a una suerte de primitivismo modernista, evocando espíritus ancestrales de las selvas tropicales o los mares de Panamá a través de una delicada y precisa técnica de la escultura en vidrio.

Juan Canela

*Bicho*, 2015

Vidrio soplado en molde y tallado

64 cm × 20 cm × 12 cm

25" × 8" × 5"

*Et nous voici déchirés. Maison de l'Amérique latine.* París. 2025-2026.

*Surcos: En el cuerpo y en la tierra.* Pabellón de Panamá. Bienal de Venecia. 2024.

*Is it morning for you yet?* 58th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh. 2022.

*Exploraciones.* Galería Mateo Saniel. Panamá. 2019.

*Voces en off.* MAC Panamá. 2017.

Beca Creative Glass Center. Wheaton Arts. Estados Unidos. 2006.

*Arte Contemporáneo de Panamá: 15 artistas panameños.* Galería Arteconsult, Maison de l'Amérique Latine. Mónaco. 2003.

III Simposio de Vidrio Tallado (reconocimiento). República Checa. 1996.

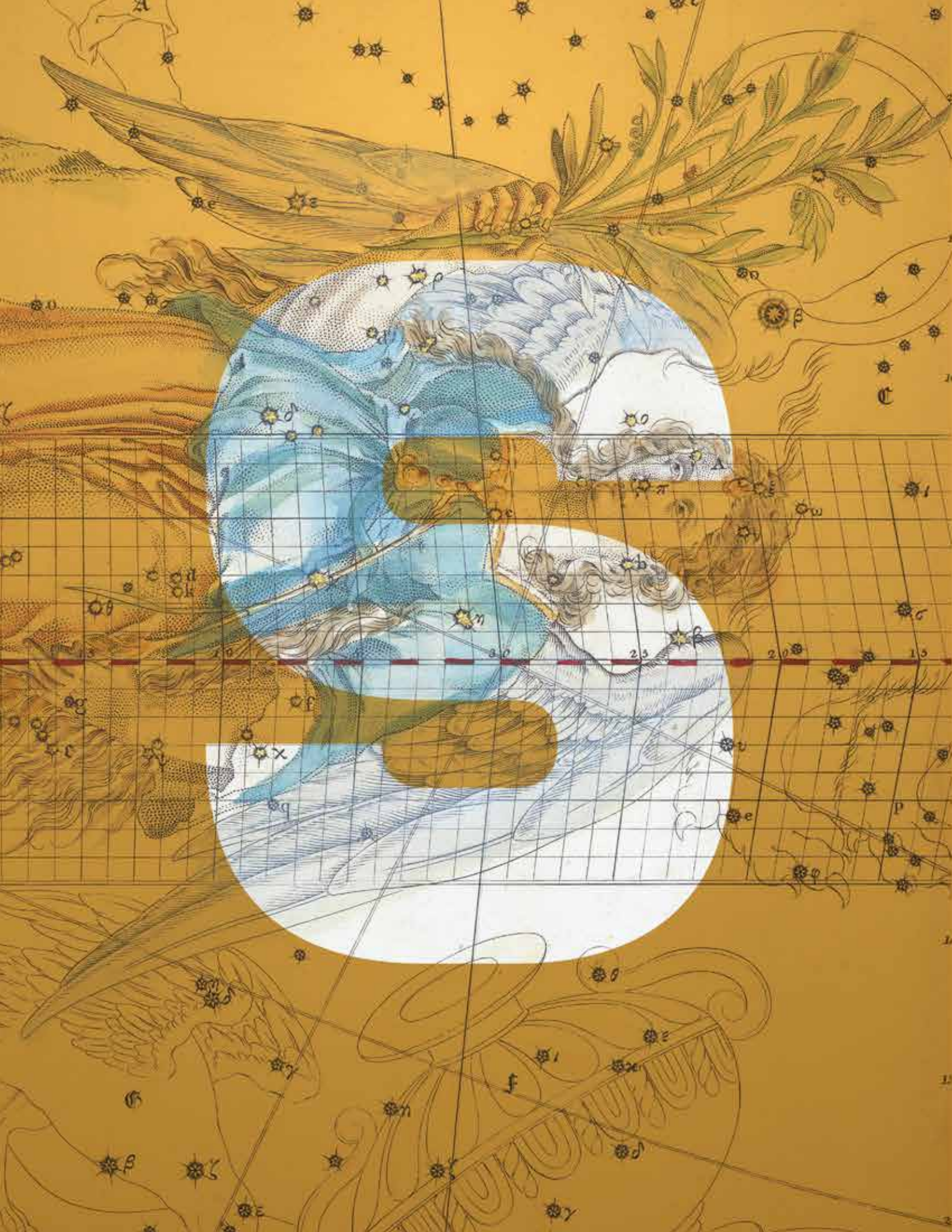
I Simposio Internacional de Vidrio (distinción). Hungría. 1993.

Bienal de Arte Pictórico (primer premio). Panamá. 1992.

Simposio Internacional de Vidrio Crystalez (reconocimiento). República Checa. 1991.

Primer premio a la obra gráfica. Instituto Nacional de Cultura. Panamá. 1990.





23 agosto – 22 septiembre

## VIRGO

Los artistas Virgo producen obras meticulosas, ordenadas y técnicas. Su creatividad se centra en la precisión, la claridad y la funcionalidad, logrando piezas limpias y bien estructuradas. Destacan en ilustración, diseño gráfico, artes aplicadas y arquitectura, con un estilo detallista y cuidadoso que transmite perfección y equilibrio.

### Artistas:

Brooke Alfaro

Cristian Sánchez

Felipe Gómez

Guillermo Meza

Juan Sebastián Bermúdez (Falsacaoba)

Meera Sachani

Sandra Eleta

Sergio Smith (Mad Magos)

Tabo Toral



# CRISTIAN SÁNCHEZ

Panamá, 1986

Debut en Subasta MAC



*The Red Machine, 2022-2025*

Acrílico sobre lienzo  
92 cm × 122 cm  
36" × 48"

Cristian Sánchez se inició en la pintura en el estudio de su padre, Carlos Manuel Sánchez, concentrándose en la composición y teorías del color. En sus pinturas capas y capas de acrílico y pastel al óleo en colores brillantes, fluorescentes y metálicos dibujan figuras, las rellenan, las modifican y las tachan, formando palimpsestos contemporáneos. Este trabajo constante y obsesivo incorpora eslóganes, gráfica popular, imágenes extraídas del eterno ciclo noticioso y elementos icónicos de su experiencia como skater.

*Sentidos.* Exhibición colectiva. Galería Juan Manuel Cedeño. Panamá. 2025.  
*Solo Show.* Exhibición individual. La Multi Cultural. Panamá. 2025.  
*Amor por el Arte.* Exhibición junto a Carlos Manuel Sánchez. Galería Juan Manuel Cedeño, Panamá. 2023.  
*Primera reunión de pintores después de la pandemia.* Exhibición colectiva. Galería de la Universidad Ganexa, Panamá. 2022.

# CRISTIAN SÁNCHEZ

Panamá, 1986

Debut en Subasta MAC



*Take a Look at what Happens, 2024*

Acrílico sobre lienzo  
92 cm × 92 cm  
36" × 36"

# JUAN SEBASTIÁN BERMÚDEZ (FALSACAOBA)

Colombia, 2000



*Territorio en términos de identidad* (tríptico, de la serie *Transitar lo migratorio*), 2024

Bordado sobre lienzo  
18 cm × 18 cm cada una  
7" × 7"

Emigrante colombiano, vencido, indocumentado, refugiado, irregular, ilegal, temporal y artista multidisciplinar contemporáneo establecido en Panamá desde 2015. Su práctica se desarrolla a través de medios textiles, el bordado y la instalación. Su trabajo parte de la cotidianidad, de sus vivencias, experiencias y procesos asociados al fenómeno migratorio, sostenidos por una investigación constante sobre la conexión con el territorio, la identidad, la memoria, la herencia, la noción de hogar y el sentido de pertenencia. En 2024 presenta su primera muestra, *Transitar lo Migratorio*, en las instalaciones del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid. En 2025 gestionó su segunda muestra colectiva, *Entre lo Personal y Colectivo*, en la Galería Manuel E. Amador. Actualmente da continuidad a su práctica, indagando en la apropiación como una vía de encuentro y conexión con el territorio.

- Exposiciones colectivas

*Entre lo Personal y Colectivo*. Galería Manuel E. Amador, Universidad de Panamá. 2024.

*Índice*. Subasta MAC Panamá.

*Panamá / Belleza, Color y Arte*. Galería Manuel E. Amador, Universidad de Panamá. 2024.

Jornada Académica Interdisciplinaria Contra la Explotación Sexual de Niños, Niñas y Adolescentes. Universidad de Panamá.

Congreso Científico Panameño Contra la Explotación Sexual De Niños, Niñas y Adolescentes. Universidad de Panamá.

Subasta MAC Panamá. 2022.

*Marginar la Perfidia*. MAC Panamá.
- Exposiciones Individuales

*Transitar lo Migratorio*. Universidad de Panamá. 2024.

# MEERA SACHANI

Panamá, 1992

Debut en Subasta MAC



*El mar crecerá*, 2025

Tinta sobre papel  
71 cm × 50 cm  
28" × 20"

Meera Sachani es artista plástica, ilustradora y diseñadora gráfica. En el 2020 recibió el premio Visualistmo por su trabajo de ilustración de la novela gráfica *Duelo*. En el 2024 su propuesta gráfica ganó el premio “Pintemos nuestra historia” del Canal de Panamá y el MAC. En las palabras de la artista: “Hace poco conocí la palabra solastalgia, un término que describe la angustia y el estrés mental provocados por el deterioro del medio ambiente en el que habitamos. Esta obra parte de esa sensación: la frustración ante la expansión del modelo capitalista y extractivista, el miedo a despertar un día sin agua, y la tristeza de enfrentarse a ecosistemas destruidos o inexistentes. La ilustración propone una mirada al futuro, inspirada en símbolos y elementos del Tarot que funcionan como premoniciones sobre nuestra relación con la naturaleza y los efectos del cambio climático”.

- Revolución a Golpe de Tinta*. Exhibición colectiva. Centro Cultural Casa del Soldado, Panamá. 2025
- Retratos de un sueño*. Exhibición individual autogestionada. 2025.
- Mural: El Canal y la lucha por la libertad*. Fachada del Teatro Ascanio Arosemena, Instalaciones de Canal de Panamá. 2025.
- A la ribera*. UK Embassy. Panamá. 2024.
- Si nos abrazamos construimos una casa*. Exhibición individual + Estudio abierto. 2023.
- Mural Aves Sin Fronteras*. Colaboración con el Biomuseo. Panamá. 2023.
- Mural: El Más Grueso. Los Bosques del Darién*. Colaboración con el Biomuseo. Panamá. 2023.
- Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre*. Centro Cultural de España AECID. México, El Salvador, Costa Rica, Chile, Argentina, Uruguay, España y Guinea Ecuatorial. 2021.



# TABO TORAL

Panamá, 1950–2023

Con el apoyo de Arteconsult



*Silla II*, 2022

Acrílico sobre lienzo

30 cm × 30 cm

12" × 12"

Su metódica repetición de motivos cubre la superficie pictórica en formas no sistemáticas, más sí altamente decorativas, para producir vibrantes efectos ópticos de líneas paralelas y entrecruzadas. Utilizando muchos de los recursos de los Neo-plásticos y Minimalistas para producir objetos a líneas y formas básicas, él carga sus pinturas con elementos de sensualidad y emoción imposibles de alcanzar con una estética puramente minimizada y geométrica.

—Carol Damián

*Tabo es Tabo* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2025.

*Símbolos primarios* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá. 2019.

*Sillas y boxeadores de pared* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá. 2010.

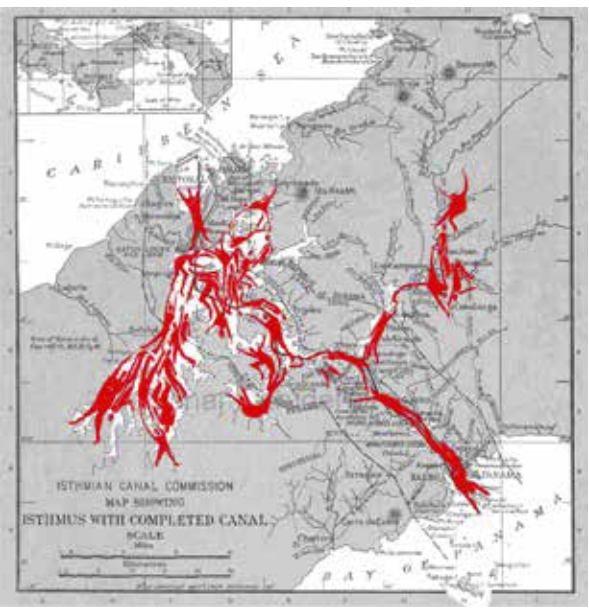
II Bienal de Arte, MAC Panamá. 1994.

Bienal de La Habana. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. 1994.

# MEERA SACHANI

Panamá, 1992

Debut en Subasta MAC



*El canal está hecho de nosotros*, 2025

Mixta sobre papel

51 cm × 51 cm

20" × 20"

Meera Sachani es artista plástica, ilustradora y diseñadora gráfica. En el 2020 recibió el premio Visualismo por su trabajo de ilustración de la novela gráfica *Duelo*. En el 2024 su propuesta gráfica ganó el premio “Pintemos nuestra historia” del Canal de Panamá y el MAC. Este boceto/collage fue desarrollado poco antes del mural en el complejo histórico de la Llama Eterna. Aunque comparte la misma figura presente en el mural, esta versión incluye un mapa más detallado de la franja del Canal. En las palabras de la artista: “Esta pieza rinde homenaje a la dimensión humana detrás de una obra que transformó al país y al mundo, recuperando las presencias invisibles que dieron forma al territorio y a su historia”.

*Revolución a Golpe de Tinta*. Exhibición colectiva. Centro Cultural Casa del Soldado, Panamá. 2025

*Retratos de un sueño*. Exhibición individual autogestionada. 2025.

*Mural: El Canal y la lucha por la libertad*. Fachada del Teatro Ascanio Arosemena, Instalaciones de Canal de Panamá. 2025.

*A la ribera*. UK Embassy. Panamá. 2024.

*Si nos abrazamos construimos una casa*. Exhibición individual + Estudio abierto. 2023.

*Mural Aves Sin Fronteras*. Colaboración con el Biomuseo. Panamá. 2023.

*Mural: El Más Grueso. Los Bosques del Darién*. Colaboración con el Biomuseo. Panamá. 2023.

*Paréntesis. Relatos desde la incertidumbre*. Centro Cultural de España AECID. México, El Salvador, Costa Rica, Chile, Argentina, Uruguay, España y Guinea Ecuatorial. 2021.

# FELIPE GÓMEZ

Panamá, 2001



*Caballo verde (de la serie Morfología en verde), 2024*

Acrílico sobre lienzo

70 cm × 50 cm

28" × 20"

Artista visual panameño con un enfoque multidisciplinario que combina materiales no convencionales y técnicas espontáneas. Su obra refleja una búsqueda profunda por entender y procesar las realidades visibles e invisibles del mundo, conectando lo espiritual con lo terrenal. Gómez utiliza diversos soportes como madera, vidrio, papel y cartón, además de herramientas poco tradicionales como hojas naturales, cabello o sus propios dedos, para explorar temas como la opresión, la violencia y la eternidad. Su paleta, marcada por el contraste y la intensidad, construye atmósferas emocionales que invitan a la reflexión. Con su trabajo crea espacios de acogida y diálogo, guiando al espectador hacia un entendimiento más crudo y sincero de la realidad.

*Antesala.* MAC Panamá, 2025.

*Pinta.* Art Week Panamá, Ciudad de las artes. 2025.

*Entre Fieras y Bestias.* MAC Panamá. 2024.

*Impresiones, derechos y expresiones.* Fuandamorgan + MAC Panamá. 2023.

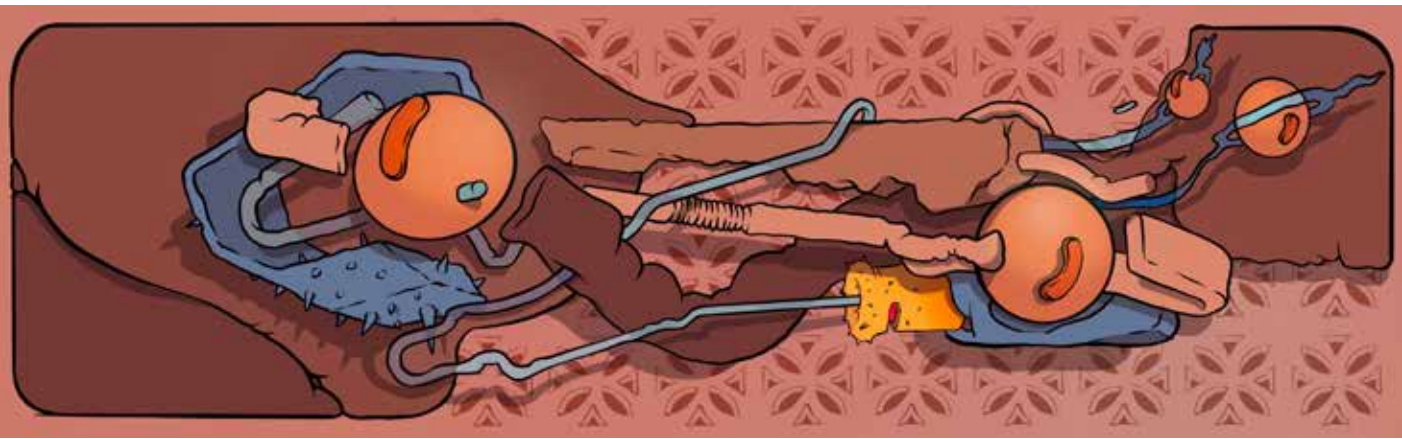
*Movimiento cultura colectiva / Carajillos.* 2023.

*Subasta.* MAC. 2022.

*Paisaje gris con gota roja.* Curaduría por Maia Alfaro. CASA 25. 2022.

# SERGIO SMITH (MAD MAGOS)

Panamá, 1984



*Curiosidad primaria, 2025*

Mixta sobre madera

55 cm × 245 cm

22" × 96"

Mad Magos hizo su nombre en las calles panameñas como uno de los artistas más elevados del graffiti local, colaborando con colectivos como Canvas Urbano y el Panamá Mural Fest. De formación clásica, sus obras son una ebullición de color y de humanidad en un entorno natural alucinante, siempre con una refinada ejecución de la línea.

Raúl Altamar Arias

*Canvas Urbano.* Panamá. 2018

*Pandora Exquisita - Narrativas visuales con la ciudad.* Quorum Laboratorio Cultural. Panamá. 2016-2018

Primer premio, categoría pintura, Concurso Instituto Panameño de Estudios Laborales. Panamá. 2018.



# TABO TORAL

Panamá, 1950–2023

Con el apoyo de Galería Arteconsult



*Figura fuerte I*, 2002

Mixta sobre papel  
99 cm × 70 cm  
39" × 28"

Su metódica repetición de motivos cubre la superficie pictórica en formas no sistemáticas, más sí altamente decorativas, para producir vibrantes efectos ópticos de líneas paralelas y entrecruzadas. Utilizando muchos de los recursos de los Neo-plásticos y Minimalistas para producir objetos a líneas y formas básicas, él carga sus pinturas con elementos de sensualidad y emoción imposibles de alcanzar con una estética puramente minimizada y geométrica.

—Carol Damián

*Tabo es Tabo* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2025.

*Símbolos primarios* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá. 2019.

*Sillas y boxeadores de pared* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá. 2010.

II Bienal de Arte, MAC Panamá. 1994.

Bienal de La Habana. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. 1994.

# SANDRA ELETA

Panamá, 1942



*Catalina* (de la serie *Portobelo*), 1979

Edición: 15. Ejemplar 2/15.  
Fotografía analógica  
50 cm × 50 cm  
20" × 20"

Sandra Eleta es un referente clave para comprender el desarrollo de la fotografía documental no sólo del istmo centroamericano, sino también en América Latina. Eleta pertenece a una generación de fotógrafos que sustentaron el desarrollo de su trayectoria con base en los vínculos a largo plazo establecidos con los habitantes de las comunidades que documentó. Con su trabajo contribuyó, de un modo señero, a la visibilización de las comunidades indígenas y afrodescendientes, tanto de Centroamérica como del cono sur, durante las décadas de 1970 y 1980.

Irving Domínguez

*Radical Women: Latin American Art 1960-1985* (colectiva). Curada por Cecilia Fajardo Hill y Andrea Glunta. Los Ángeles y Nueva York, Estados Unidos; Sao Paulo, Brasil. 2017, 2018.

*Galería Agathe Gaillard* (individual) París, Francia. 2009.

XXVI Bienal de Sao Paulo, Brasil. 2004.

*Sirenata en B* (diaporama, 1985). Premio Crystal Appel. Nueva York. 2001.

*Ángeles Multiétnicos* (individual). Galería Arteconsult. Panamá. 2001.

*Por los caminos del Chagres: Los Emberás, hijos del río* (individual). PNUD. Panamá. 1998.

*Burden Gallery* (individual). Nueva York, Estados Unidos. 1987.

*Portobelo viene al Museo* (individual). MAC Panamá. 1982.

*Abya Yala* (diaporama). EXPO Sevilla. España. 1992.

GUILLERMO MEZA

Panamá, 1953



*Amor brujo, 2025*

Acrílico sobre lienzo  
121 cm × 152 cm  
48" × 60"

Sus óleos y pasteles guardan ciertas afinidades con los cómics: simplicidad, sensación de ligereza, formas elementales y su manera de encapsular figuras y subrayar contornos. Pero a diferencia de sus cómics, estos rozan la abstracción y se definen por colores intensos y un dinamismo explosivo e incandescente que difumina los contornos, creando el efecto de las luces de neón que encienden el submundo nocturno de la urbe. Por otro lado, evocan la paleta de las tradicionales imágenes populares pintadas en los autobuses del transporte público.

Adrienne Samos

GUILLERMO MEZA

Panamá, 1953



*Pasionaria, 2025*

Acrílico sobre lienzo  
121 cm × 152 cm  
48" × 60"

Artista seleccionado para la segunda edición de Pandora Exquisita - Narrativas visuales con la ciudad. Quorum Laboratorio Cultural, Panamá. 2016.

1964: *Arte, política, Panamá* (Colectiva). MAC Panamá. 2014.

Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis. Primer premio, categoría pintura. Panamá. 2015.

*Satori* (Individual). Casa Taller Huellas, Panamá. 2011.

*Poyito y Panavovi* (Individual). MAC Panamá. 2004.

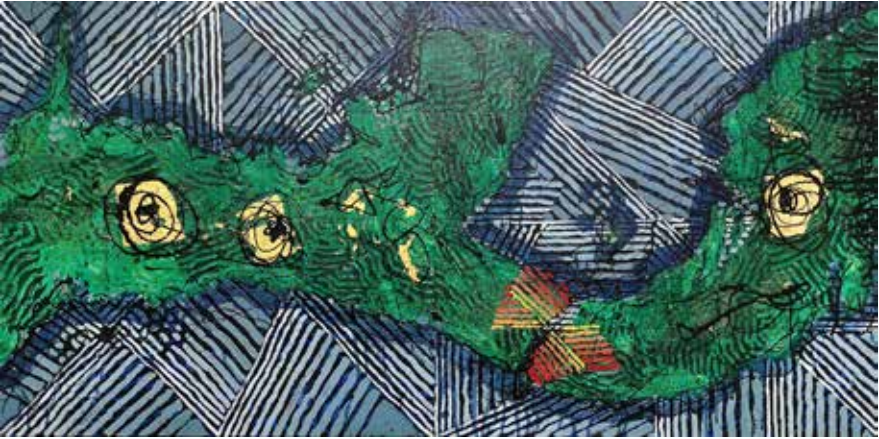
*Juan genoma*. Cómic del suplemento dominical Talingo. Diario La Prensa. Panamá.



# TABO TORAL

Panamá, 1950–2023

Con el apoyo de Galería Arteconsult



*Sur a norte, 2010*

Óleo sobre lienzo  
60 cm × 120 cm  
24" × 47"

Su metódica repetición de motivos cubre la superficie pictórica en formas no sistemáticas, más sí altamente decorativas, para producir vibrantes efectos ópticos de líneas paralelas y entrecruzadas. Utilizando muchos de los recursos de los Neo-plásticos y Minimalistas para producir objetos a líneas y formas básicas, él carga sus pinturas con elementos de sensualidad y emoción imposibles de alcanzar con una estética puramente minimizada y geométrica.

—Carol Damián

*Tabo es Tabo* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá, 2025.

*Símbolos primarios* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá. 2019.

*Sillas y boxeadores de pared* (Individual). Galería Arteconsult. Panamá. 2010.

II Bienal de Arte, MAC Panamá. 1994.

Bienal de La Habana. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana. 1994.

# BROOKE ALFARO

Panamá, 1949



*Salió Luz del cielo, 2026*

Óleo sobre tablero de gesso  
31 cm × 46 cm  
12" × 18"

Tras varias décadas de producción continua y multidisciplinaria no es raro que en ocasiones Brooke Alfaro incorpore, en un medio, algunas cualidades de la gramática plástica de otro medio para ofrecer una visualidad sensorial más compleja y abundante. Su obra, desde el inicio, ha girado alrededor del imaginario surrealista latinoamericano, donde se mezclan personajes cotidianos con rememoranza de obras clásicas que nos transportan a historias inquietantes, algunas veces por medio de personajes que enfrentan directamente al espectador o con sus paisajes y vegetación exuberante. Además de la pintura, como artista perfeccionista y evolutivo Brooke también hizo escultura, instalaciones y videoarte, siendo su gran éxito la pintura de la que es un artista consagrado.

Adrienne Samos

*Surcos: En el cuerpo y en la tierra.* Pabellón de Panamá. Bienal de Venecia. Italia. 2024.

*Brooke Alfaro: Gracias a Dios no fue peor.* MAC Panamá. 2021.

*Papel Protagonista.* MAC Panamá. 2019.

*1964. Arte, Política, Panamá.* MAC Panamá. 2014.

*Senderos múltiples.* Museo de Arte y Diseño Contemporáneo MADC. Costa Rica. 2007.

Bienal de Singapur. 2006.

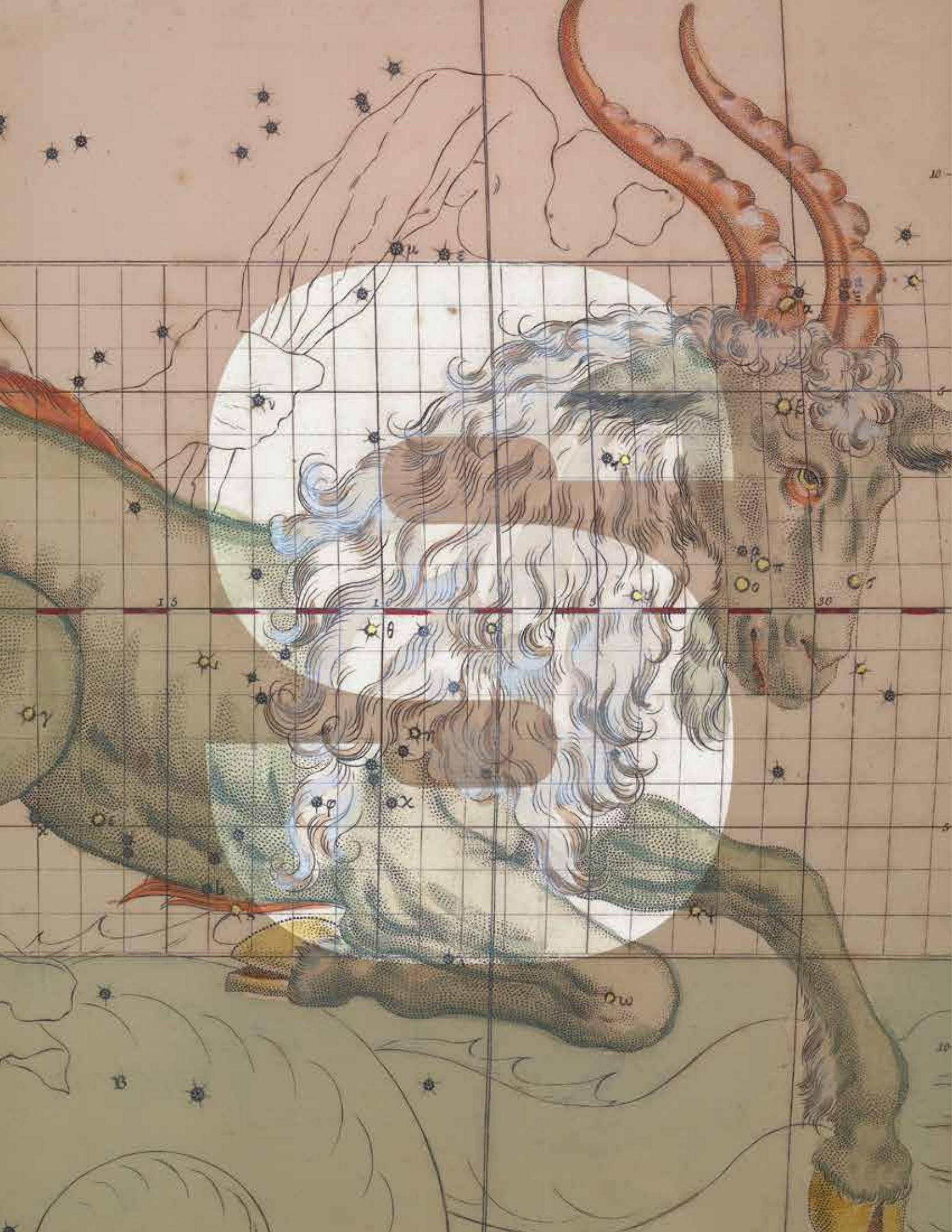
Bienal de Praga, República Checa. 2005.

*Ciudad Múltiple City.* Panamá. 2003.

Bienal de Venecia, Italia. 2002.

II Bienal iberoamericana. Lima, Perú. 1999





22 diciembre – 19 enero

## CAPRICORNIO

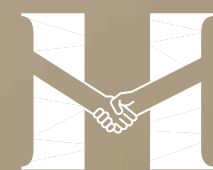
Los artistas Capricornio producen obras disciplinadas, estructuradas y serias. Su creatividad se enfoca en la técnica, la planificación y la durabilidad de la obra, destacando en arquitectura, música clásica, fotografía profesional y artes visuales de alto nivel. Sus piezas transmiten solidez, orden y un sentido de legado.

### Artistas:

Ana Lida Díaz

Giana De Dier

Rachelle Mozman



FUNDACIÓN  
HEURTEMATTE



# RACHELLE MOZMAN

Estados Unidos, 1972



*Sin título #1 (Black Figure), 2025*

Edición: 10 + 2 PA. Ejemplar 1/10.

Fotografía digital

36 cm × 28 cm

14" × 11"

Rachelle Mozman sigue enriqueciendo su repertorio de géneros, medios y temas para entrecruzar leyenda, historia y diversos saberes con la fotografía, la imagen manipulada o en movimiento, el teatro y el performance; realidad y ficción, autobiografía, parodia, humor y conciencia feminista; Estados Unidos y Panamá... y, sobre todo, la perversa simbiosis entre dos poderes ineludibles: el adoctrinamiento y el inconsciente.

Adrienne Samos

# ANA LIDA DÍAZ

Panamá, 1968



Ana Lida Díaz es una artista visual con una trayectoria consolidada. Desde temprana edad mostró una marcada inclinación hacia el arte. Desde 1982 ha participado en subastas benéficas, exposiciones colectivas y muestras individuales en Panamá y en el extranjero. En 1993 obtuvo el título de Licenciada en Diseño de Interiores por la Universidad Santa María La Antigua, formación que ha influido en su sentido compositivo y manejo del espacio. Su obra, realizada principalmente en acrílico, se distingue por una estética hiperrealista que combina composiciones sobrias, gran precisión técnica y un uso refinado del color, la luz y la sombra. En su producción más reciente explora objetos cotidianos desde nuevas perspectivas, revelando la belleza oculta y las historias silenciosas que habitan en lo aparentemente simple.

*Edición especial , 2023*

Acrílico sobre lienzo

145 cm × 95 cm

57" × 37

*Reinventándome* (individual). Galería Habitante, Panamá. 2024.  
*El Año del Conejo*. Menú Creativo, GAC Motors. Panamá. 2023.  
*El Umbral de Jano*. Menú Creativo, GAC Motors. Panamá. 2022.  
*Mujer, Fuerza y Salud*. Imagen Galería de Arte. Panamá. 2022.  
*Arte y Sonrisas*. Imagen Galería de Arte. Panamá. 2022.  
Fundayuda, Multiplaza Mall, Panamá. 2019.  
*Arte por Sonrisas*. Imagen Galería de Arte. Panamá. 2018

GIANA DE DIER

Panamá, 1980



Refugio no. 6 (de la serie Refugio), 2025

Collage

76 cm × 57 cm

30" × 22"

La obra en collage de Giana De Dier explora la memoria y la herencia afroantillana que está conectada íntimamente con la construcción del Canal de Panamá y de la identidad de la región interoceánica del istmo. Cuidadosamente construye retratos de mujeres rodeadas con fragmentos del entorno tropical del enclave canalero: follaje exuberante, caserones de madera multicolor con techos herrumbrosos y parches de denim color índigo, tela omnipresente en las vestimentas de trabajo de inicios del siglo XX.

GIANA DE DIER

Panamá, 1980



Refugio no. 7 (de la serie Refugio), 2025

Collage

76 cm × 57 cm

30" × 22"

- La vida, como el agua, nunca olvida su camino.* Casa Santa Ana. Panamá. 2025.
- Transgresoras: Mail Art and Messages, 1960s-2020s,* UCR ARTS California Museum of Photography. Estados Unidos. 2025.
- Musa - Perspectivas femeninas en las colecciones del MAMM y MAC* Panamá. 2025.
- Artists First, Artists First: Contemporary Perspectives on Portraiture.* National Portrait Gallery, Londres. 2025.
- Identidades visibilizadas: Fotografías y videos de colecciones privadas.* Artnexus Space, Miami. 2025.
- Re/Defined: Creative Expressions of Blackness from the Diaspora.* International African American Museum, Charleston, Estados Unidos. 2025.
- Layers: The Art of Contemporary Collage.* Decker Gallery, Maryland Institute College of Art, Baltimore, Estados Unidos. 2025.
- Surcos: En el cuerpo y en la tierra.* Pabellón de Panamá. Bienal de Venecia. 2024.
- Entre el silencio y la serena contemplación.* NG Art Gallery. Panamá, 2024.
- 1-54 Contemporary African Art Fair, Krystel Ann Art Gallery, Londres. 2023.
- Cuidado comunal, radical y liberación, muestra de resultados* Residencia FARO, Museo del Canal Interoceánico, Panamá. 2023.
- Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica.* Exhibición colectiva. Fotoseptiembre. MAC Panamá, 2021.
- AQUÍ, intervención artística sitio-específica* (pieza en colaboración con Vanessa Orelli). Gamboa, Panamá. 2021.
- El Canto de Amelia.* Allegro Gallery. Panamá. 2018.





### Sección 3

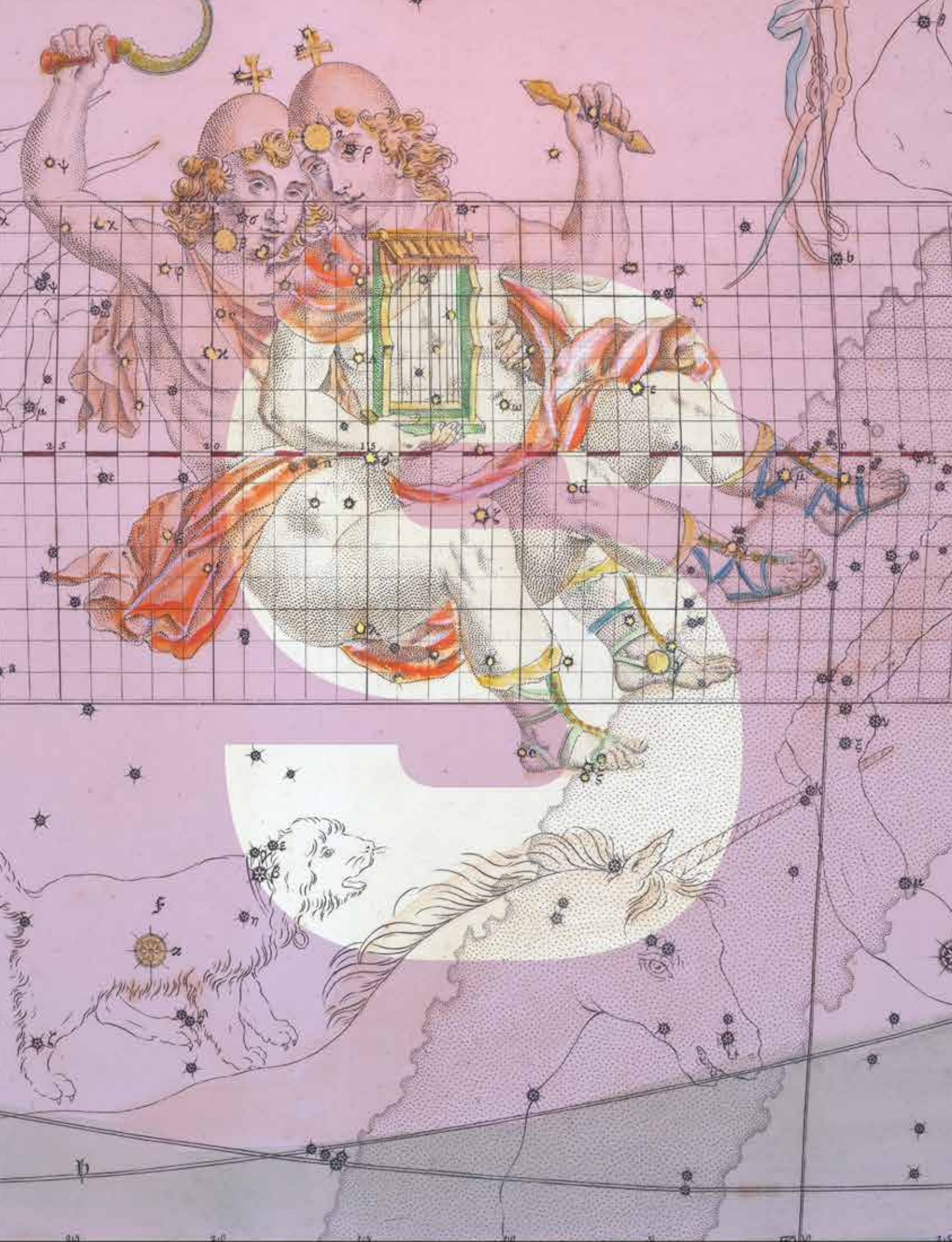
## SIGNOS DE AIRE: Géminis, Libra, Acuario

Los artistas de signos de aire poseen una creatividad intelectual, versátil y comunicativa. Les encanta experimentar con ideas, estilos y técnicas, explorando formas de expresión innovadoras y conceptuales. Su arte puede ser ligero, abstracto o sofisticado, destacando en literatura, poesía, teatro, artes digitales, performance experimental y música moderna. Sus obras suelen invitar a la reflexión y al intercambio de ideas, mostrando ingenio y originalidad.

#### Artistas:

Andrea Santos	Libertad Rojo
Andrés Silva	Liz Rodríguez
Antonio Alvarado	Manuel Arias
Bárbara Cartier	Momo Magallón
Christian Pérez Vega	Olga Sinclair
Cisco Merel	Oswaldo De León Kantule (Achu)
Esviel Jeffers	Pilar Moreno
Félix Bressieux	Radamés Pinzón
Guillermo Trujillo	Rafael González
Hugo González	Takeshi Colón
Iva Jankovic y Antonio José Guzmán	





21 mayo – 20 junio

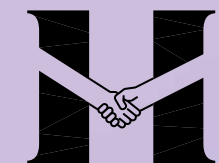
## GÉMINIS

*La obra de los artistas Géminis es versátil, comunicativa y cambiante. Su creatividad se manifiesta en la experimentación de ideas, estilos y técnicas, generando obras ligeras, dinámicas y originales. Se destacan en literatura, teatro, artes digitales y música moderna, con piezas que invitan a la reflexión y al intercambio intelectual.*

**Artistas:**

*Oswaldo De León Kantule (Achu)*

*Radamés Pinzón*



FUNDACIÓN  
HEURTEMATTE



# OSWALDO DE LEÓN KANTULE (ACHU)

Panamá, 1964



*Pescador de pargos, 2023*

Acrílico sobre lienzo  
46 cm × 122 cm  
18" × 48"

Es licenciado en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad de Panamá. Ha tenido más de 27 exposiciones individuales y ha participado en varias exposiciones colectivas en Cuba, Canadá, Portugal, Italia, México, Francia, Estados Unidos y otros países. Sus pinturas están en colecciones privadas en Panamá, Cuba, España, Francia, Canadá, Alemania, Austria, Gran Bretaña, Bélgica, Portugal y Argentina, entre otros. En 1996 Oswaldo obtuvo el Primer Premio del Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura de Panamá y fue seleccionado para participar en la Sexta Bienal de Panamá en junio de 2002. En 2004 recibió una

beca de investigación para artistas visitantes del Instituto Smithsonian, en Washington D.C. En 2010 fue merecedor del Premio Único de la II Bienal de Artes Indígenas y Milenarias de Quito, Ecuador y en 2012 fue finalista en la Primera Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas en México. En 2024 participó en la prestigiosa 60 Bienal de Venecia como delegado del estado plurinacional de Bolivia y ganador del premio de la FAO 2025, certamen para pueblos indígenas. Vive y trabaja entre Canadá y Panamá. Actualmente Achu es uno de los artistas panameños e indígenas más reconocidos a nivel internacional.

# RADAMÉS PINZÓN

Panamá, 1975



*Picasso - Grecia, 2024*

Acrílico sobre lienzo  
166 cm × 132 cm  
65" × 52"

Su trabajo artístico reta al espectador a desentrañar una obra de profundo significado, al tiempo que invita a la admiración y al análisis. Además de exaltar lo nacional y lo regional, uno de sus temas recurrentes es la fuerza de la arquitectura como símbolo del dominio de unos pueblos sobre otros. Estos conceptos, así como muchas de sus aristas ideológicas, surgen dinámicamente en sus cuadros desde los barrios marginales de la ciudad, las narraciones y personajes panameños, hasta el Canal de Panamá.

- Segundo Puesto, Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis, Categoría Pintura. 2022.
- Primer Puesto, Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis, Categoría Pintura. 2018.
- Primer Puesto, Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis, Categoría Pintura. 2006.
- Primer Puesto, Concurso Nacional de Artes Visuales Roberto Lewis, Categoría Pintura. 1999.

# OSWALDO DE LEÓN KANTULE (ACHU)

Panamá, 1964



*Dubbu mua mua / Isla que flota, 2021*

Acrílico sobre lienzo  
76 cm × 122 cm  
30" × 48"

Es licenciado en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad de Panamá. Ha tenido más de 27 exposiciones individuales y ha participado en varias exposiciones colectivas en Cuba, Canadá, Portugal, Italia, México, Francia, Estados Unidos y otros países. Sus pinturas están en colecciones privadas en Panamá, Cuba, España, Francia, Canadá, Alemania, Austria, Gran Bretaña, Bélgica, Portugal y Argentina, entre otros. En 1996 Oswaldo obtuvo el Primer Premio del Concurso Nacional de Pintura del Instituto Nacional de Cultura de Panamá y fue seleccionado para participar en la Sexta Bienal de Panamá en junio de 2002. En 2004 recibió una

beca de investigación para artistas visitantes del Instituto Smithsonian, en Washington D.C. En 2010 fue merecedor del Premio Único de la II Bienal de Artes Indígenas y Milenarias de Quito, Ecuador y en 2012 fue finalista en la Primera Bienal Continental de Artes Indígenas Contemporáneas en México. En 2024 participó en la prestigiosa 60 Bienal de Venecia como delegado del estado plurinacional de Bolivia y ganador del premio de la FAO 2025, certamen para pueblos indígenas. Vive y trabaja entre Canadá y Panamá. Actualmente Achu es uno de los artistas panameños e indígenas más reconocidos a nivel internacional.

# OSWALDO DE LEÓN KANTULE (ACHU)

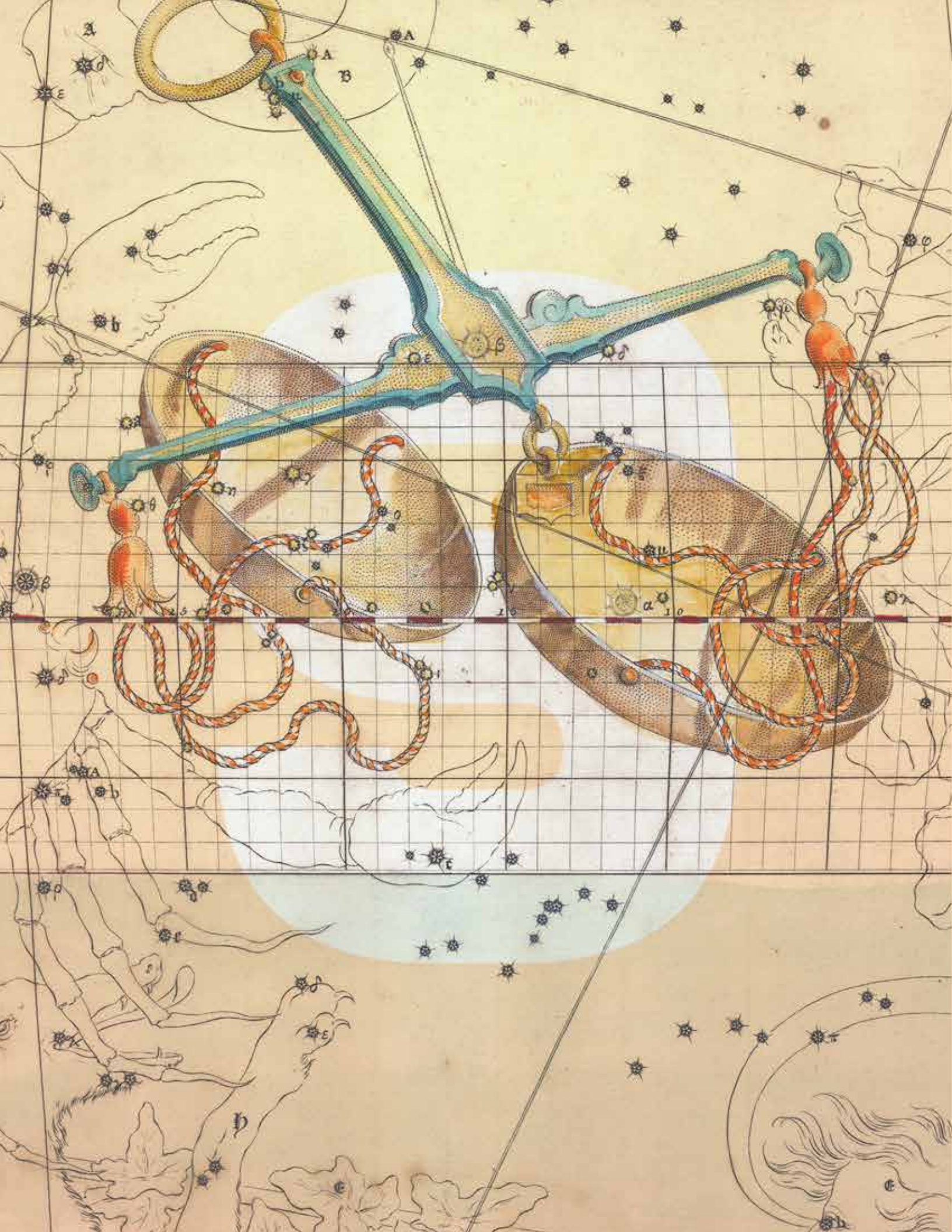
Panamá, 1964



*Tortugas confundidas de comida, 2023*

Acrílico sobre lienzo  
91 cm × 122 cm  
36" × 48"





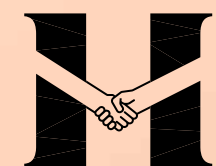
23 septiembre – 22 octubre

# LIBRA

*La obra de los artistas Libra se caracteriza por la armonía, la elegancia y la estética refinada. Su creatividad busca equilibrio visual y belleza formal, destacando en pintura, diseño, moda, danza y artes visuales delicadas. Sus piezas suelen transmitir serenidad, gracia y un sentido de proporción muy cuidado.*

## Artistas:

Andrea Santos  
Antonio Alvarado  
Bárbara Cartier  
Cisco Merel  
Esviel Jeffers  
Félix Bressieux  
Hugo González  
Libertad Rojo  
Liz Rodríguez  
Manuel Arias  
Momo Magallón  
Pilar Moreno  
Rafael González



FUNDACIÓN  
HEURTEMATTE



# MANUEL ARIAS

Panamá, 1993



Manuel Arias es orgullosamente de familia Guna. De niño dibujaba caricaturas para vender en la escuela al precio de 0.25 centavos, o les hacía las tareas de artística a algunos compañeros al mismo precio. A los quince su madre decide inscribirlo en un bachiller de artes, llamado en aquel entonces “Bachillerato en Artes Diversificadas”. En el 2012 ingresa a la carrera de Diseño Gráfico y en el 2013 se cambia a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá para estudiar pintura. En el 2015 tiene su primer viaje para un encuentro cultural en Honduras. Comenta el artista: “Lo hago para mostrar el orgullo de mi cultura, para despertar el interés y el valor que representa hacia las nuevas generaciones. También para poder ilustrar las historias que tenemos y de esta manera llegar a muchas personas”.

*Muswe de la abuela, 2024*

Acrílico sobre lienzo  
89 cm × 61 cm  
35" × 24"

# FÉLIX BRESSIEUX

Francia, 1980



*Elementos, 2025*

Acrílico sobre lienzo  
76 cm × 76 cm  
30" × 30"

Las pinturas de Félix Bressieux se articulan en torno a un lenguaje simple y depurado. Es una pintura dotada de un proceso protocolario en el que el artista permanece en un segundo plano, permitiendo que la danza de un gesto protagonista se cree y se recree. Utiliza esquemas, sistemas matemáticos, lógicos, a veces prestados, a veces improvisados. Félix utiliza principalmente con pintura acrílica altamente diluida, limitándose a los colores primarios; estas se suman y mezclan directamente sobre el lienzo, aplicándolas y proyectándolas a menudo con herramientas diversas, ya que aquí el pincel está proscrito por el pintor. El artista rechaza la pintura representativa, figurativa, y prefiere la abstracción, que se opone “a la representación de las apariencias visibles del mundo exterior”.

## Exposiciones colectivas

- Subasta del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá. 2025.
- Feria Gráfica Marginal de Mala Sombra, Panamá. 2025.
- Obra Mural en El Paseo del Arte de Downtown Amador, Panamá. 2025.
- Festival de película de terror. Mala Sombra en el MAC Panamá. 2024.
- Participación en la galería de Arte del Revolución Fest, Ciudad del Saber, Panamá. 2024.
- Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig. Centro de arte contemporáneo Passages. Troyes, Francia. 2017.
- Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig. Museo de Arte Moderno. Troyes, Francia. 2017.
- Fast and Loose*. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2017.
- Week-end Sauvage*. Centro de arte contemporaneo / échangeur 22. Saint-Laurent-des-Arbres, Francia.
- Between the lines*. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2017.
- Les artistes au cœur de l'été*. Vitrine. Troyes, Francia. 2015.
- Sur Démesure*. IPN con los colectivos IPN y Point de fuite en Toulouse, Francia. 2013.

## Exposición individual

- Amongst The Animals*. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2018.



# LIBERTAD ROJO

Panamá, 1992



*Fuga onírica (tríptico), 2025*

Aluminio repujado y bordado  
Dimensiones variables

Libertad Rojo es una artista multidisciplinaria panameña. Trabaja con un enfoque intuitivo y orientado al proceso, apuntando a la reflexión y la imaginación para el desarrollo de un lenguaje que explora la experiencia humana a través de diversos medios.

*Arcanos Cercanos.* MAC Panamá. 2024.  
*Trópico Gráfico Mágico.* MAC Panamá. 2023.  
*Sitios reversos - Estado de calamidad.* El Salvador. 2021.  
*555. Nuestra Colectiva.* Panamá. 2021.

# LIZ RODRÍGUEZ

Panamá, 1997

Debut en Subasta MAC



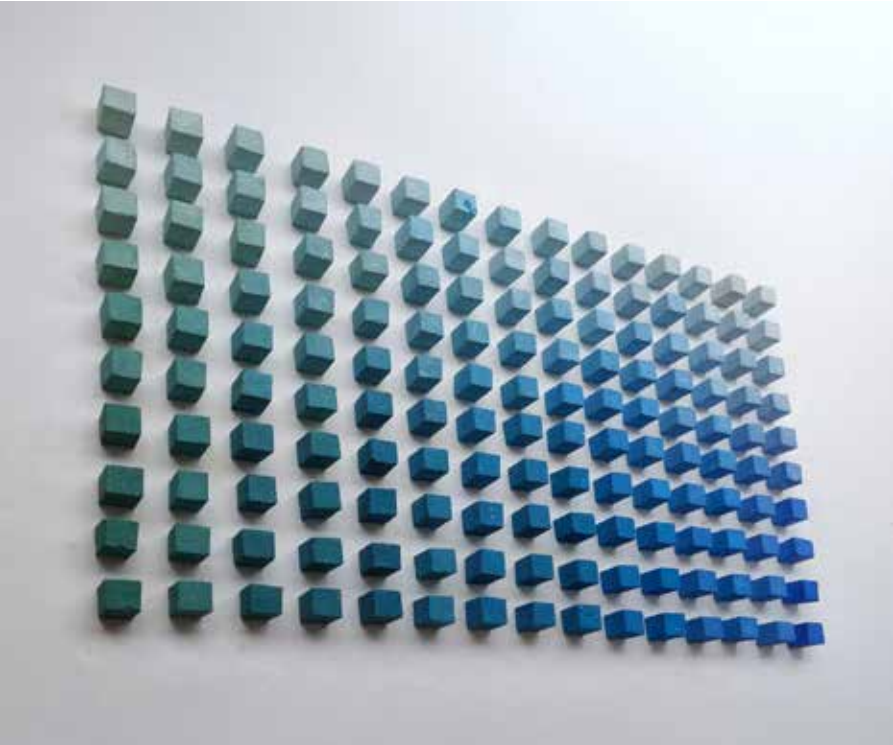
*Earth is a region of a fleeting moment, 2025*

Acrílico sobre lienzo  
61 cm x 91 cm  
24" x 36"

Liz Rodríguez es un artista visual que utiliza acrílico, gouache y acuarela para crear una estética onírica y teatral con una ingenuidad deliberada. Su obra explora la memoria, la resistencia y la relación afectiva con los objetos cotidianos y el paisaje rural donde creció, en la provincia de Herrera, convirtiendo la pintura en un acto instintivo de juego y una búsqueda de reconocimiento. Ha participado en exposiciones destacadas como No es S-útil: relacionarse con el checherero desde la condición femenina (2025), Entre Bestias y Fieras en el Panamá Horror Film Fest (2024) y La Sala Rosa (2023).

# HUGO GONZÁLEZ

Venezuela, 1992



VA-150, 2025

Concreto pigmentado  
100 cm × 150 cm  
39" × 59"

Hugo González utiliza múltiples técnicas para reconocer fenómenos que ocurren a partir de la intervención del ser humano en su entorno y aplicar nuevas interpretaciones a estas observaciones. Estudió Licenciatura en Arquitectura en la Universidad de Panamá.

Ana Berta Carrizo

*Volver: Voces de ayer, voces de hoy.* Arteconsult. Panamá. 2022.  
*La Sala Rosada.* La Búsqueda. 2022.  
*Paisaje Gris con Gota Roja.* Casa 25. 2022.  
*Restos de Derivas y Naufragios.* Quórum Laboratorio Cultural. 2022.  
*Mínima.* Centro Cultural Internacional. 2022.  
Residencia artística Simbiótica de Quórum Laboratorio Cultural. 2022.  
Laboratorio Gráfico Julio Zachrisson. MAC Panamá. 2022.  
Premiado por la Fundación Marea Verde en el concurso nacional Reciclar EsCultura. Panamá, 2021.

# CISCO MEREL

Panamá, 1981



Primitivo (de la serie Origen), 2025

Acrílico y pintura industrial sobre PVC  
65 cm × 55 cm  
26" × 22"

Cisco Merel es un artista visual cuya práctica se desarrolla entre la pintura, la escultura y la instalación, utilizando la abstracción como una herramienta para abordar temas como la identidad, la memoria, la arquitectura y los contrastes sociales. A través del color, la forma y la materialidad, integrando materiales industriales y orgánicos para construir un espacio de arqueología de la memoria, su obra activa relaciones entre territorio, cuerpo y percepción, proponiendo lecturas estratificadas del tiempo y la experiencia colectiva. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en América y Europa. Entre sus proyectos recientes se encuentran su solo project en Art Basel Miami Beach, en la sección Positions con Galería Zielinsky (São Paulo / Barcelona); la exposición Sigilantes en NG Gallery; su participación en el Pabellón de Panamá en la Bienal de Venecia; la muestra individual La Puerta del Sol en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá; y Art of Asian Diaspora in Latin America & the Caribbean en la Art Americas Society, Nueva York.



# BÁRBARA CARTIER

Argentina, 1981

Con el apoyo de Mateo Sariel Galería



*Lilith madre* (de la serie *Umbra*), 2025

Cerámica, acrílico y resina sobre lienzo  
49 cm × 59 cm  
19" × 23"

El trabajo de Barbara Cartier se desarrolla a través de la pintura, la escultura, la cerámica y la instalación como lenguajes para explorar el cuerpo femenino, la maternidad y las prácticas del cuidado. Mediante formas orgánicas y procesos lentos, su obra investiga la noción de refugio, contención y memoria, entendiendo la materia como un espacio de transformación, reparación y arraigo.

# PILAR MORENO

España, 1966



*Ahora que no estás 01*, 2025

Collage en diorama  
25 cm × 35 cm × 20 cm  
10" × 14" × 8"

Artista visual y cineasta. Su práctica artística aborda temáticas sociales y políticas -con énfasis en feminismo e inclusión- y se vincula con distintos proyectos y grupos comunitarios. Su formación original es como psiquiatra, especialista en arteterapia con formación en prácticas narrativas. Es socia fundadora de Mansa Productora, una pequeña productora audiovisual independiente panameña. Su trabajo como artista se ha mostrado en individuales y colectivas en numerosos espacios, museos

y bienales en América y en Europa. Su obra forma parte de las principales colecciones permanentes de Centroamérica y ha recibido diferentes reconocimientos y premios, en dos ocasiones el Primer Premio del Concurso Nacional de Artes Plásticas de Panamá Roberto Lewis (2014 y 2023), y entre otros, Premio Beca Catalizadora de TEOR/ética, Inquieta Imagen 2013, Bienal de Videocreación MADC o Valoarte.

# PILAR MORENO

España, 1966



*Ahora que no estás 02, 2025*

Collage en diorama

25 cm × 35 cm × 20 cm

10" × 14" × 8"

Artista visual y cineasta. Su práctica artística aborda temáticas sociales y políticas -con énfasis en feminismo e inclusión- y se vincula con distintos proyectos y grupos comunitarios. Su formación original es como psiquiatra, especialista en arteterapia con formación en prácticas narrativas. Es socia fundadora de Mansa Productora, una pequeña productora audiovisual independiente panameña. Su trabajo como artista se ha mostrado en individuales y colectivas en numerosos espacios, museos

# ANTONIO ALVARADO

Francia, 1938



*Sin título, ca. 1991*

Óleo sobre lienzo

30 cm × 30 cm

12" × 12"

Pintor, grabador y dibujante, Antonio Alvarado nace en la ciudad de Le Havre (Francia) en 1938. Desde muy joven se trasladó a vivir a Panamá. Autodidacta, nunca ha dejado de estudiar. En sus inicios trabajó bajo la tutela de Alberto Dutary. A diferencia de su maestro, Alvarado se decanta por un lenguaje abstracto, convirtiéndose en pionero del arte no figurativo en Panamá. Alvarado se ve influenciado por el expresionismo abstracto, la Escuela de Nueva York, la abstracción lírica latinoamericana y la poesía del informalismo. Su obra se caracteriza por una espontaneidad calculada, así como por la fuerza y expresividad en el uso del color y el trazo gestual. En 1969 consiguió una beca de la UNESCO para estudiar en Japón. Su acercamiento al arte oriental y al budismo Zen acentuará la cualidad de síntesis en su trabajo. Sobre un fondo de planos azul

y blanco, manchas y goteos en negro, blanco, rojo y un amarillo que palpita en el centro, en Manchas y signos Alvarado, maestro de la composición, forma y color, continúa fiel a la expresión artística que lo ha caracterizado y, como siempre, fiel a sí mismo.

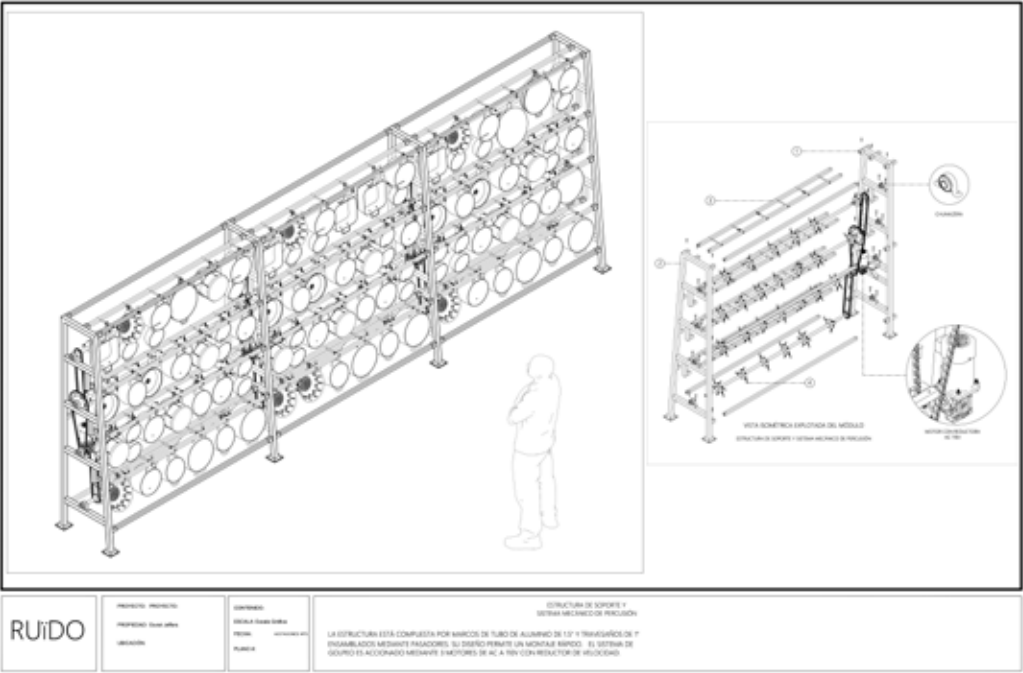
Mirie de la Guardia

En 1965 realizó su primera exposición individual en el Instituto Panameño de Arte. Ha expuesto individual y colectivamente, así como en bienales, tanto en Panamá, como en Latinoamérica, Estados Unidos, Europa y Japón. Fue jefe del departamento de Bellas Artes del INAC y fundador del Centro Experimental de Comunicación y Arte de Panamá.



ESVIEL JEFFERS

Cuba , 1975



“La idea es lo primordial. Las soluciones estéticas son complementos para hacer visibles las cavilaciones con las que intento interpretar las realidades personales y colectivas”, afirma Esviel Jeffers Durruthy, nacido en Guantánamo. Cuba. Actualmente reside y trabaja en la ciudad de Panamá. A los seis años se mudó con su familia a la isla de la Juventud. Ahí estudió ingeniería en Agronomía en la Universidad Jesús Montané Oropesa y Artes visuales en la Academia profesional de Artes Plásticas Wifredo Lam. Para Jeffers, los objetos le permiten trazar un recorrido por sitios industriales, horizontes en apariencia ilimitados de paisajes locales, globales y políticos. Trata de incorporar niveles de contenido a una producción artística que se encuentra en constante experimentación y arraigada en su propia existencia. Su obra ha sido expuesta en varias ediciones del Salón Cubano de Arte Contemporáneo y en exposiciones en las ciudades de La Habana, Panamá y Copenhagen.

**Ruido, 2025**

**Impresión digital sobre papel de planos**

**61 cm × 92 cm**

**24" × 36"**

*Quimeras caribeñas.* Galería Fiera. Panamá. 2025.

*PROTOTIPOS. Utopía de la partida.* Dptico At Studio & Gallery. Panamá. 2022.

RAFAEL GONZÁLEZ

Panamá, 1985



Perspectivas, 2010

Edición: 10 + 2 PA. Ejemplar 1/10.

Fotografía analógica

61 cm × 61 cm

24" × 24"

La obra fotográfica de Rafael González, se encuentra intrínsecamente ligada a la cultura del skateboarding y la exploración de espacios urbanos en su día a día. La elección de película blanco y negro como soporte refleja una imagen atemporal en un grupo de situaciones que ocurren a lo largo de una sesión de skateboarding, así como la esencia de la ciudad desde una perspectiva única. Sus imágenes transmiten la dualidad de la vida en la urbe: la dinámica acelerada y la quietud contemplativa que coexisten en cada rincón. Lo que distingue aún más el trabajo de González es su elección de utilizar la fotografía analógica y experimentar con diversos formatos, desde el nostálgico 35mm hasta el impresionante gran formato. Esta decisión no solo refleja su compromiso con la artesanía fotográfica, sino que también añade una textura única y una estética atemporal a sus imágenes. Cada fotografía se convierte en una pieza única, con el proceso analógico añadiendo un componente de sorpresa y descubrimiento.

- Exposiciones colectivas
- Volcom République.* Galerie du Pop Up. París. 2025.
  - Exposure Print Swap.* Nau Bostik. Barcelona. 2024.
  - In The Search of Hidden Things.* New York Latin American Art Triennial. 2024
  - HEART Tour,* Atlas Skateboarding. California. 2024.
  - Solo Skate Magazine Issue 50 release.* Dinamarca. 2023.
  - Depository Group Show by Hung Supply.* Wester Gallery. Australia. 2022.
  - Papel Protagonista.* MAC Panamá. 2019.
  - Skate a la Plaza.* Museo de Antioquia. Medellín. 2017.
  - Red Roses.* Book & Job Gallery. California. 2017.
  - Expresión Furtiva.* MAC Panamá. 2015.
  - Sony World Photography Awards, National Award: Central America.* Londres. 2013.
- Exposiciones individuales
- Time Stops.* FTC Barcelona. 2015.
  - Interstate Issue 2 Release.* FTC Barcelona. 2018.

# FÉLIX BRESSIEUX

Francia, 1980



Trenza, 2025

Acrílico sobre lienzo  
140 cm × 165 cm  
55" × 65"

Las pinturas de Félix Bressieux se articulan en torno a un lenguaje simple y depurado. Es una pintura dotada de un proceso protocolario en el que el artista permanece en un segundo plano, permitiendo que la danza de un gesto protagonista se cree y se recree. Utiliza esquemas, sistemas matemáticos, lógicos, a veces prestados, a veces improvisados. Félix utiliza principalmente con pintura acrílica altamente diluida, limitándose a los colores primarios; estas se suman y mezclan directamente sobre el lienzo, aplicándolas y proyectándolas a menudo con herramientas diversas, ya que aquí el pincel está proscrito por el pintor. El artista rechaza la pintura representativa, figurativa, y prefiere la abstracción, que se opone “a la representación de las apariencias visibles del mundo exterior”.

## Exposiciones colectivas

Subasta del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá. 2025.

Feria Gráfica Marginal de Mala Sombra, Panamá. 2025.

Obra Mural en El Paseo del Arte de Downtown Amador, Panamá. 2025.

Festival de película de terror. Mala Sombra en el MAC Panamá. 2024.

Participación en la galería de Arte del Revolución Fest, Ciudad del Saber, Panamá. 2024.

Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig. Centro de arte contemporáneo Passages. Troyes, Francia. 2017.

Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig. Museo de Arte Moderno. Troyes, Francia. 2017.

Fast and Loose. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2017.

Week-end Sauvage. Centro de arte contemporaneo / échangeur 22. Saint-Laurent-des-Arbres, Francia.

Between the lines. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2017.

Les artistes au cœur de l'été. Vitrine. Troyes, Francia. 2015.

Sur Démesure. IPN con los colectivos IPN y Point de fuite en Toulouse, Francia. 2013.

## Exposición individual

Amongst The Animals. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2018.

# ANDREA SANTOS

Panamá , 1991



Selvadentro (de la serie Baile primario), 2025

Acrílico sobre lienzo  
85 cm × 160 cm  
33" × 63"

Andrea Santos es una artista visual que inicia su práctica de manera autodidacta e intuitiva. A través de distintos medios explora la expresión de su identidad como algo que está en constante transformación. Estas expresiones se manifiestan como un lenguaje que forma o destruye mundos de una mitología de su propia imaginación, replanteando la realidad de temas como feminidad, lo oculto, procesos, sexualidad y espiritualidad.

Musa. MAC Panamá y Museo de Arte Moderno de Medellín. 2025-2024.

Universos Paralelos. Arteconsult, Pinta Panamá. 2025.

El presente está por escribirse. Diablo Rosso. Panamá. 2024.

Volver: voces de ayer, voces de hoy. Arteconsult. Panamá. 2022.

Mesotrópicos. MAC Panamá. 2021.

El papel lo aguanta todo. Diablo Rosso. Panamá. 2021.

555. Nuestra Colectiva. Panamá. 2021.

Nuestra Muestra (virtual, independiente). 2020.

Programa de formación artística Trampolín. Centro Cultural de España. Panamá. 2018



# MOMO MAGALLÓN

Panamá, 1997



*Blown Up, Feeling Down 02* (de la serie *Mirando las nubes*)  
2023

Óleo sobre lienzo  
140 cm × 160 cm  
55" × 63"

Con casi una década de trayectoria, esta joven artista ha hecho su universo de lo insignificante. Retrata objetos que pasan desapercibidos, cosas mínimas del día a día, pero que ella, con mirada curiosa y voraz, recolecta, resignifica y convierte en escenas llenas de una belleza inesperada. Donde otros no ven nada, Momo Magallón ve materia viva. Su obra se mueve en ciclos, en vaivenes visuales donde el vacío, lo plano, las transparencias y los espacios negativos se convierten en protagonistas. A veces pinta lo que está, otras veces lo que ya no está. Busca en el objeto y también en su ausencia. Le da cuerpo, peso, intención, lo pone en escena. Juega con lo acabado y lo inacabado, con el objeto y con la forma de hacerlo aparecer. La técnica, el trazo, la textura y la materialidad no están al servicio del objeto: son parte del discurso. Muchas veces, lo retratado -escobas, ventiladores, encajes, confites y pasteles, adornos kitsch- carga con el peso simbólico de los estereotipos de género, con esa etiqueta de "ser mujer" y todo lo que viene con ella. Y, sin embargo, también hay un guiño académico. Desde lo banal y cotidiano, explora el dibujo clásico, obsesionada con la línea, los planos y las texturas. Aunque no se queda ahí: exagera el color, sobresatura los detalles, provoca. Monta escenas que, más que mostrar, actúan. Escenarios que parecen inocentes, pero están llenos de tensión.

Daniel Soto Morúa

## Exposiciones colectivas

- Desde el Suelo*. Espacio 42B. El Salvador. 2025.
- Rizomas*. Museo de Arte Contemporáneo, Querétaro, México. 2024.
- ActionHere/BeingThere*. Understudy Gallery, Denver. 2023.
- Abya Yala, Orígenes Estructurales*. Trienal de Arte Latino Americano de Nueva York. 2022.
- Lenguajes Alternos*. satis.FACTORY. Costa Rica.
- Rewriting us*. APEXART. Nueva York.
- Emancipadas y emancipadoras*. CCE Guatemala. 2021.

## Exposiciones individuales

- Tuttiplén*, en colaboración con Victoria Suescum. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2025.
- Líneas Divisorias*. Exposición itinerante por Ardor Soft. Guatemala. 2023.
- Mirando Las Nubes*. Galería Mateo Sariel. Panamá.
- Adentro*. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2021.

# PILAR MORENO

España , 1966



*Dim sum* (de la serie *Bestial*), 2016

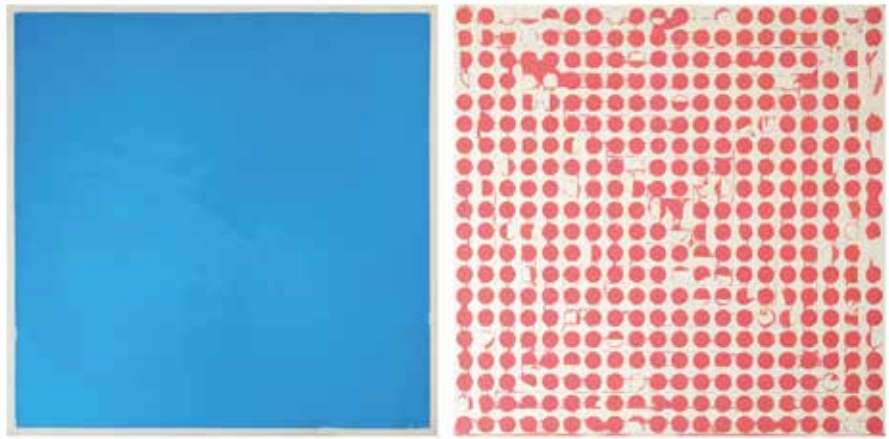
Collage en diorama  
40 cm × 55 cm × 23 cm  
16" × 22" × 9"

Artista visual y cineasta. Su práctica artística aborda temáticas sociales y políticas -con énfasis en feminismo e inclusión- y se vincula con distintos proyectos y grupos comunitarios. Su formación original es como psiquiatra, especialista en arteterapia con formación en prácticas narrativas. Es socia fundadora de Mansa Productora, una pequeña productora audiovisual independiente panameña. Su trabajo como artista se ha mostrado en individuales y colectivas en numerosos espacios, museos

y bienales en América y en Europa. Su obra forma parte de las principales colecciones permanentes de Centroamérica y ha recibido diferentes reconocimientos y premios, en dos ocasiones el Primer Premio del Concurso Nacional de Artes Plásticas de Panamá Roberto Lewis (2014 y 2023), y entre otros, Premio Beca Catalizadora de TEOR/ética, Inquieta Imagen 2013, Bienal de Videocreación MADC o Valoarte.

FÉLIX BRESSIEUX

Francia, 1980



Micromegas (díptico), 2025

Acrílico sobre lienzo  
140 cm × 140 cm cada una  
55" × 55"

Las pinturas de Félix Bressieux se articulan en torno a un lenguaje simple y depurado. Es una pintura dotada de un proceso protocolario en el que el artista permanece en un segundo plano, permitiendo que la danza de un gesto protagonista se cree y se recree. Utiliza esquemas, sistemas matemáticos, lógicos, a veces prestados, a veces improvisados. Félix utiliza principalmente con pintura acrílica altamente diluida, limitándose a los colores primarios; estas se suman y mezclan directamente sobre el lienzo, aplicándolas y proyectándolas a menudo con herramientas diversas, ya que aquí el pincel está proscrito por el pintor. El artista rechaza la pintura representativa, figurativa, y prefiere la abstracción, que se opone “a la representación de las apariencias visibles del mundo exterior”.

Exposiciones colectivas

- Subasta del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, Panamá. 2025.
- Feria Gráfica Marginal de Mala Sombra, Panamá. 2025.
- Obra Mural en El Paseo del Arte de Downtown Amador, Panamá. 2025.
- Festival de película de terror. Mala Sombra en el MAC Panamá. 2024.

Participación en la galería de Arte del Revolución Fest, Ciudad del Saber, Panamá. 2024.

Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig. Centro de arte contemporáneo Passages. Troyes, Francia. 2017.

Félix Bressieux / Aliénor Welschbillig. Museo de Arte Moderno. Troyes, Francia. 2017.

Fast and Loose. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2017.

Week-end Sauvage. Centro de arte contemporaneo / échangeur 22. Saint-Laurent-des-Arbres, Francia.

Between the lines. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2017.

Les artistes au cœur de l'été. Vitrine. Troyes, Francia. 2015.

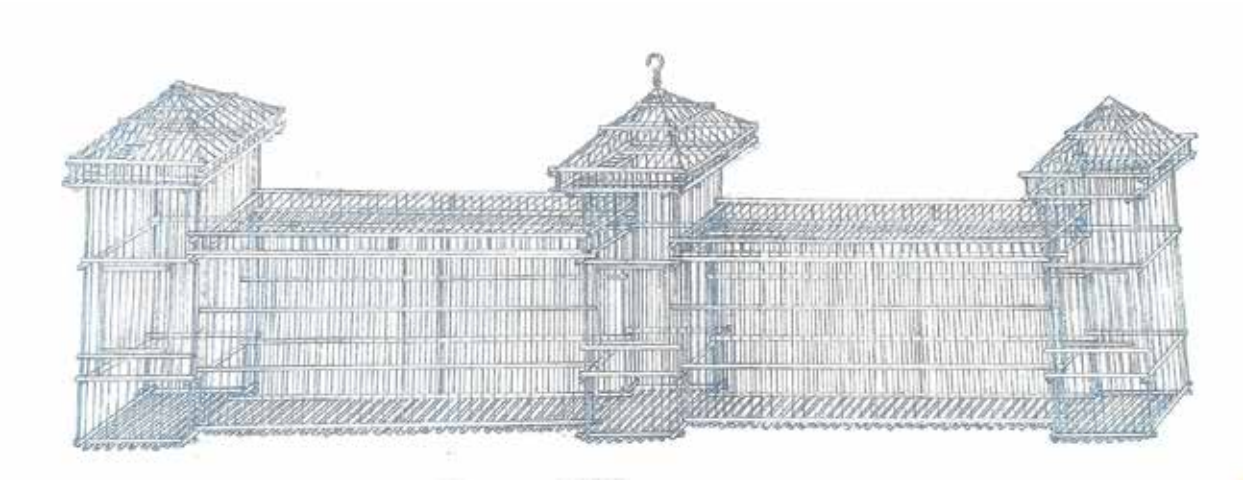
Sur Démesure. IPN con los colectivos IPN y Point de fuite en Toulouse, Francia. 2013.

Exposición individual

Amongst The Animals. Galerie Phantom Projects Contemporary. Troyes, Francia. 2018.

ESVIEL JEFFERS

Cuba , 1975



“La idea es lo primordial. Las soluciones estéticas son complementos para hacer visibles las cavilaciones con las que intento interpretar las realidades personales y colectivas”, afirma Esviel Jeffers Durruthy, nacido en Guantánamo. Cuba. Actualmente reside y trabaja en la ciudad de Panamá. A los seis años se mudó con su familia a la isla de la Juventud. Ahí estudió ingeniería en Agronomía en la Universidad Jesús Montané Oropesa y Artes visuales en la Academia profesional de Artes Plásticas Wifredo Lam. Para Jeffers, los objetos le permiten trazar un recorrido por sitios industriales, horizontes en apariencia ilimitados de paisajes locales, globales y políticos. Trata de incorporar niveles de contenido a una producción artística que se encuentra en constante experimentación y arraigada en su propia existencia. Su obra ha sido expuesta en varias ediciones del Salón Cubano de Arte Contemporáneo y en exposiciones en las ciudades de La Habana, Panamá y Copenhague.

El muro, 2025

Mixta sobre lienzo  
120 cm × 170 cm  
47" × 67"

Quimeras caribeñas. Galería Fiera. Panamá. 2025.

PROTOTIPOS. Utopía de la partida. Diptico At Studio & Gallery. Panamá. 2022.



# CISCO MEREL

Panamá, 1981

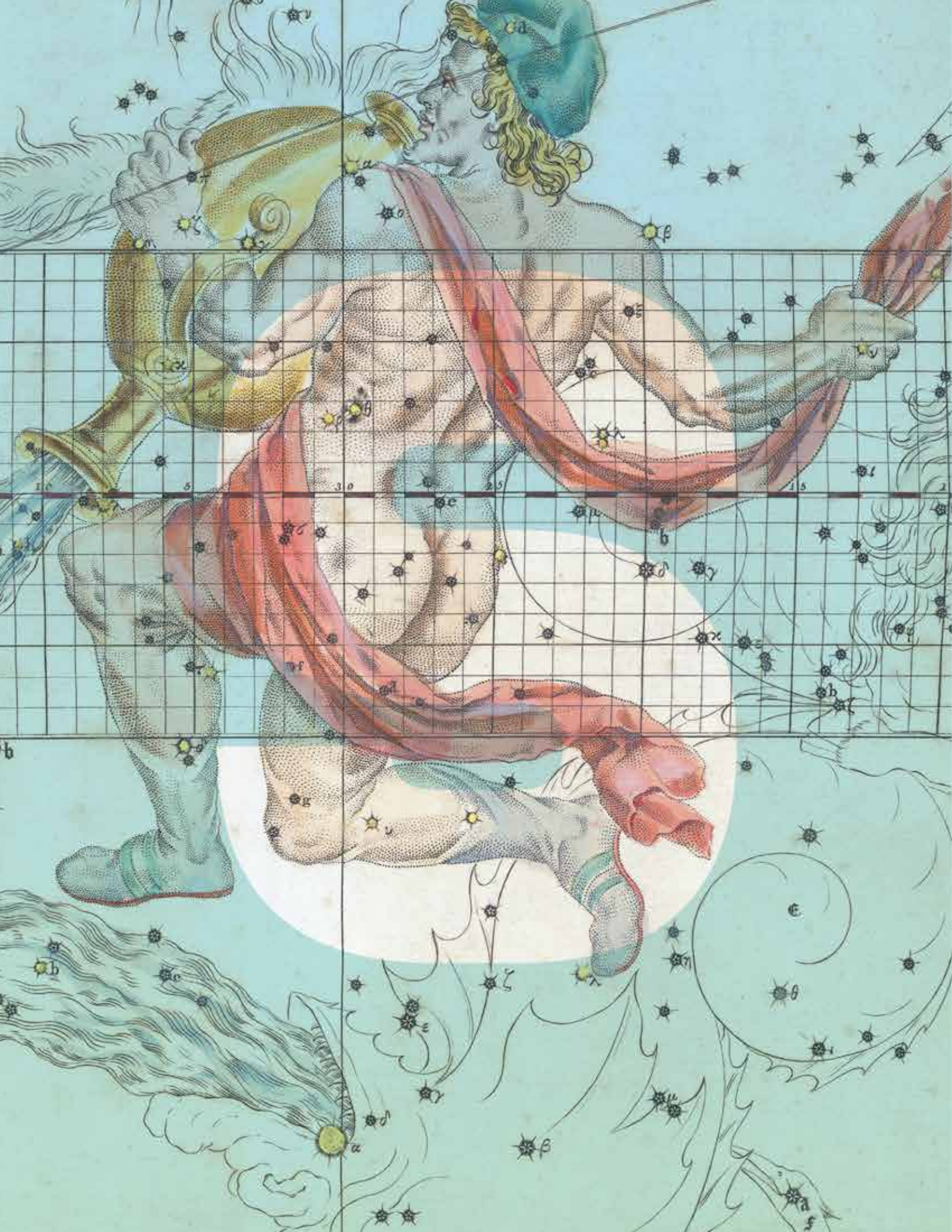


*El último (Sokan) (de la serie Magic Tree), 2021*

Acrílico sobre lienzo  
117 cm × 98 cm  
46" × 39"

Cisco Merel es un artista visual cuya práctica se desarrolla entre la pintura, la escultura y la instalación, utilizando la abstracción como una herramienta para abordar temas como la identidad, la memoria, la arquitectura y los contrastes sociales. A través del color, la forma y la materialidad, integrando materiales industriales y orgánicos para construir un espacio de arqueología de la memoria, su obra activa relaciones entre territorio, cuerpo y percepción, proponiendo lecturas estratificadas del tiempo y la experiencia colectiva. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en América y Europa. Entre sus proyectos recientes se encuentran su solo project en Art Basel Miami Beach, en la sección Positions con Galería Zielinsky (São Paulo / Barcelona); la exposición Sigilantes en NG Gallery; su participación en el Pabellón de Panamá en la Bienal de Venecia; la muestra individual La Puerta del Sol en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá; y Art of Asian Diaspora in Latin America & the Caribbean en la Art Americas Society, Nueva York.





20 enero – 18 febrero

# ACUARIO

*La obra de los artistas Acuario es original, innovadora y visionaria. Su creatividad se centra en la experimentación, la ruptura de lo convencional y la exploración de ideas futuristas. Destacan en arte digital, performance, instalaciones y música experimental con un estilo conceptual, excéntrico y provocador.*

## Artistas:

Andrés Silva

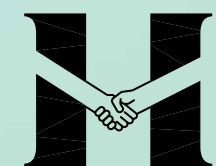
Christian Pérez Vega

Guillermo Trujillo

Iva Jankovic y Antonio José Guzmán

Olga Sinclair

Takeshi Colón



FUNDACIÓN  
HEURTEMATTE



# TAKESHI COLÓN

Panamá , 1990

Debut en Subasta MAC



*Fluflos* (tríptico, de la serie *Teki Flux*), 2026

Mixta sobre lienzo  
51 cm × 51 cm cada una  
20" × 20"

Takeshi Colón es un artista visual panameño y creador de Teki Flux, un universo de formas curiosas que nace de la exploración intuitiva y la imaginación. Su trabajo propone una mirada libre y personal sobre la figura y el color, invitando a una lectura abierta de cada obra.

| *Poster Fest 2025. Café Unido. Panamá.*

# ANDRÉS SILVA

Panamá, 1987



*Un miércoles de agosto en Toquio*, 2024

Acuarela sobre papel  
76 cm × 56 cm  
30" × 22"

Andrés Silva es un pintor, ilustrador, cartógrafo y arquitecto panameño recientemente graduado de la maestría en Pintura del Royal College of Art de Londres. Tras completar sus estudios de arquitectura y urbanismo en Florencia y Berlín ejerció profesionalmente durante doce años, dedicando paralelamente su tiempo a la pintura y la ilustración. Su obra se inspira en la biodiversidad, en especial en la fauna, como alegoría de la naturaleza humana, la historia y la política. Influido por su formación en arquitectura y cartografía, su práctica pictórica se articula frecuentemente en torno al concepto de *genius loci*, el espíritu de un lugar, explorado desde una perspectiva queer y contemporánea.

Exposiciones colectivas

- Let the Dust Settle.* Terrace Gallery. Londres. 2025.
- Queer 4.0.* Embajada de México en Reino Unido. 2025.
- Donde Comenzamos.* The Bomb Factory Art Foundation, Londres. 2025.
- Buoyancy.* Hockney Gallery. Londres. 2025.
- Growing Narratives.* Upper Gullbenkian Gallery. Londres. 2025.
- Artsy Art Relief.* Subasta a beneficio de los damnificados por los incendios en Los Ángeles. 2025.
- Horses.* The Ballery. Berlín. 2024.
- Summer exhibition.* The Ballery. Berlín. 2020.

Exposición individual

- Ornithologia.* The Ballery, Berlín. 2021.

# TAKESHI COLÓN

Panamá , 1990

Debut en Subasta MAC



*Unit (de la serie Teki Flux), 2026*

Mixta sobre lienzo  
142 cm × 112 cm  
56" × 44"

Takeshi Colón es un artista visual panameño y creador de Teki Flux, un universo de formas curiosas que nace de la exploración intuitiva y la imaginación. Su trabajo propone una mirada libre y personal sobre la figura y el color, invitando a una lectura abierta de cada obra.

| *Poster Fest 2025. Café Unido. Panamá.*

# CHRISTIAN PÉREZ VEGA

Panamá , 1992



*No había vergüenza en cederse a la gravedad, 2026*

Acrílico sobre lienzo  
150 cm × 100 cm  
59" × 39"

La obra de Pérez Vega puede ser interpretada como una celebración del goce y del fugaz e intenso equilibrio que puede alcanzarse en un encuentro plural erótico-afectivo. Aquí los cuerpos buscan integrarse a partir de sus límites, de expandir las posibilidades de la estimulación recíproca. En obras anteriores del artista el uso del fragmento corporal ha planteado la posibilidad de enunciar distintas emociones y estados de percepción propia en un mismo plano de representación. En todo caso, Pérez Vega traduce la experiencia sensorial como si se tratase de un caleidoscopio, un acontecimiento que constantemente reconfigura lo percibido.

Irving Domínguez

Segundo Premio, Concurso de Arte Joven. Fundación Los Carbonell. 2025.  
*Después de la lluvia.* Centro Espacio Arte. Panamá. 2025.  
*Olor a lluvia,* arte joven de Cuba y Panamá. NG Art Gallery. Panamá. 2024.  
*Arcanos Cercanos con Nuestra Colectiva.* MAC Panamá. 2024.  
*El presente está por escribirse.* DiabloRosso. Panamá. 2024.  
*As We Are,* AMA. Art Museum of the Americas. Washington D.C. 2023.  
Festival de Artes Visuales 2023, Ministerio de Cultura. Panamá.  
*Volver: Voces de ayer, voces de hoy.* Galería Arteconsult. Panamá. 2022.  
*TrópicoGráficoMágico.* Curada por Juan Canela. MAC Panamá. 2022.  
*Ingesta.* Curada por Adán Vallecillo. TEOR/ética. Costa Rica. 2019.



# CHRISTIAN PÉREZ VEGA

Panamá , 1992



Habitar eternamente el orden rodeado de caos, 2026

Acrílico sobre lienzo  
131 cm × 121 cm  
52" × 48"

La obra de Pérez Vega puede ser interpretada como una celebración del goce y del fugaz e intenso equilibrio que puede alcanzarse en un encuentro plural erótico-afectivo. Aquí los cuerpos buscan integrarse a partir de sus límites, de expandir las posibilidades de la estimulación recíproca. En obras anteriores del artista el uso del fragmento corporal ha planteado la posibilidad de enunciar distintas emociones y estados de percepción propia en un mismo plano de representación. En todo caso, Pérez Vega traduce la experiencia sensorial como si se tratase de un caleidoscopio, un acontecimiento que constantemente reconfigura lo percibido.

Irving Domínguez

# ANDRÉS SILVA

Panamá, 1987



Retablo Transpacífico, 2025

Óleo sobre lino  
150 cm × 120 cm  
59" × 47"

Andrés Silva es un pintor, ilustrador, cartógrafo y arquitecto panameño recientemente graduado de la maestría en Pintura del Royal College of Art de Londres. Tras completar sus estudios de arquitectura y urbanismo en Florencia y Berlín ejerció profesionalmente durante doce años, dedicando paralelamente su tiempo a la pintura y la ilustración. Su obra se inspira en la biodiversidad, en especial en la fauna, como alegoría de la naturaleza humana, la historia y la política. Influido por su formación en arquitectura y cartografía, su práctica pictórica se articula frecuentemente en torno al concepto de genius loci, el espíritu de un lugar, explorado desde una perspectiva queer y contemporánea.

## Exposiciones colectivas

- Let the Dust Settle. Terrace Gallery. Londres. 2025.
- Queer 4.0. Embajada de México en Reino Unido. 2025.
- Donde Comenzamos. The Bomb Factory Art Foundation, Londres. 2025.
- Buoyancy. Hockney Gallery. Londres. 2025.
- Growing Narratives. Upper Gullbenkian Gallery. Londres. 2025.
- Artsy Art Relief. Subasta a beneficio de los damnificados por los incendios en Los Ángeles. 2025.
- Horses. The Ballery. Berlín. 2024.
- Summer exhibition. The Ballery. Berlín. 2020.

## Exposición individual

- Ornithologia. The Ballery, Berlín. 2021.

# OLGA SINCLAIR

Panamá , 1957



*Tarde de sol*, 2025

Acrílico y óleo sobre lino  
40 cm × 46 cm  
16” × 18”

Artista de proyección indiscutible, en su obra reciente investiga el impacto de la iridiscencia sobre la opacidad como estrategia visual para agitar emocionalmente al observador. Tan espontáneos como impecables, sus armónicos contrastes abstractos procuran elevar la experiencia contemplativa a estados espiritualmente jubilosos y extáticos.

Reinier Rodríguez Ferguson

- Retrospectiva*. Casa de América, Madrid. 2020.
- Retrospectiva Itinerante Olga Sinclair*. Casa Pérez Alemán. Panamá. 2018.
- Olga Sinclair*. SaltFineArt. California. 2017
- Jordan National Gallery of Fine Arts. Jordania. 2015.
- Olga Sinclair, una vida con color*. Museo del Arte (MARTE). El Salvador. 2012.
- De la tierra al cosmos*. Galería Arteconsult. Panamá. 2011.
- Premier Collezione. Aurelio Stefanini Studio d'Arte. Florencia. 2002.

# IVA JANKOVIC Y ANTONIO JOSÉ GUZMÁN

Yugoslavia, 1979 / Panamá, 1971

Con el apoyo de NG Gallery



*Atlantic Threads* (de la serie *Electric Dub Station*), 2022

Índigo y bordado sobre lienzo  
220 cm × 220 cm  
87" × 87"

En su colaboración artística continua, Antonio José Guzmán e Iva Jankovic incorporan los patrones repetitivos de los mapeos genéticos y de los textiles tradicionales, los paisajes sonoros y las performances para abordar cómo el colonialismo y la migración han moldeado nuestro mundo. Guzmán y Jankovic reinterpretan la historia de los textiles sagrados de índigo, profundamente vinculados con las historias coloniales y el comercio de africanos esclavizados, quienes trajeron consigo el conocimiento de cultivar el índigo a las Américas.

- Pabellón de Panamá*. *La Biennale di Venezia, Venecia*, 2026.
- Orbital Mechanics - Electric Dub Station Series*. *La Biennale di Venezia: Foreigners Everywhere*. *Venecia*. 2024.
- Spatial Rotations*. *Gallery Stigter Van Doesburg*. *Amsterdam*. 2023.
- Transatlantic Stargate - O Quilombismo*. *Haus der Kulturen der Welt*. *Berlin*. 2023.
- Electric Dub Station*. *NG Art Galllery*. *Panamá*. 2022.
- Messengers of the Sun*. *Stedelijk Museum*. *Amsterdam*. 2022.
- Electric Dub Station*. *22da Bienal de Arte Paiz*. *Guatemala*. 2021.
- Electric Dub Station*. *OSCAM Open Space Contemporary Art Museum*. *Amsterdam*. 2020.



# GUILLERMO TRUJILLO

Panamá, 1927-2018



Este prominente artista panameño inició su carrera en los años cincuenta cuando, luego de graduarse de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Panamá, partió a España donde estudió pintura, paisajismo y cerámica. A lo largo de su extensa carrera experimentó y se perfeccionó en diversas técnicas, incluyendo pintura, grabado, cerámica, escultura e incluso tapices. En su obra mostró una predilección por incorporar elementos del arte indígena y figuras humanas estilizadas, siempre dentro de ricos paisajes naturales que reflejan la flora panameña. Este particular lenguaje artístico lo vincula al arte de otros artistas latinoamericanos que se inspiraron en fuentes autóctonas. Trujillo tuvo una notable influencia en el arte panameño, donde desarrolló una larga carrera como profesor en la Universidad de Panamá.

Mónica Kupfer

**Encuentro, 2000**

**Acrílico sobre lienzo**  
**101 cm × 91 cm**  
**40" × 36"**

Trujillo tuvo exposiciones retrospectivas en el Museum of Latin American Art en Los Angeles, California, en 2001, y en el Boca Raton Museum of Art, Florida, en 2007. Fue condecorado por el gobierno francés con la orden de Chevalier des Arts et des Lettres en 1990, y con el Premio Excelencia en las Artes del MAC Panamá en 1992. Fundó y dirigió el Taller de Cerámica Las Guabas en la Universidad de Panamá.





#### Sección 4

## SIGNOS DE AGUA

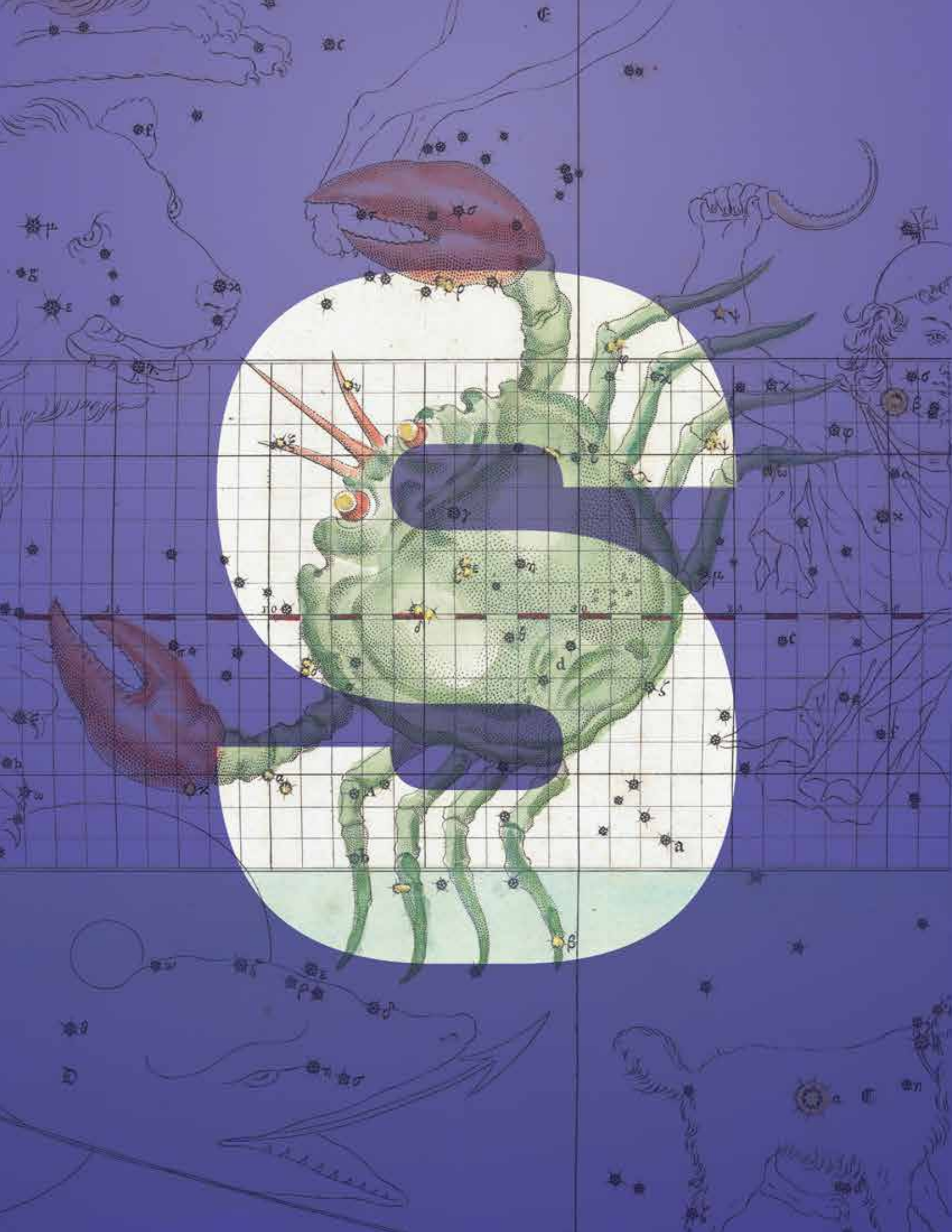
### Cáncer, Escorpio, Piscis

Los artistas de signos de agua se caracterizan por su creatividad emotiva, intuitiva y profunda. Su arte refleja sentimientos, sueños y experiencias internas, buscando conmover y conectar emocionalmente con quienes lo observan. Se destacan en música, pintura, literatura, cine dramático y fotografía emocional con obras poéticas, simbólicas, misteriosas o surrealistas. Sus creaciones transmiten sensibilidad, introspección y un fuerte poder evocador.

#### Artistas:

Alberto Dutary	José Braithwaite
Alessandra Rosas	Maia Alfaro
Ana Elena Garuz	Megan Carrera-Raleigh
Aristides Ureña Ramos	Rako
Eduardo Augustine	Remedios
Emilio Torres	Riseth Yangüez Singh
Isaac Urquilla	Rubén Lozano
Iván Blasser	TiGriYo
Jonathan Harker	





21 junio - 22 julio

# CÁNCER

*Los artistas Cáncer crean obras emotivas, sensibles y personales. Sus creaciones suelen reflejar sentimientos profundos, recuerdos y experiencias íntimas, buscando conectar emocionalmente con el público. Se destacan en pintura, música, literatura y fotografía, con un estilo nostálgico, melancólico y evocador.*

## Artistas:

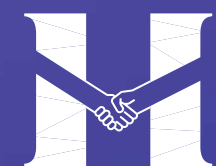
Alberto Dutary

Alessandra Rosas

Eduardo Augustine

Maia Alfaro

Megan Carrera-Raleigh



FUNDACIÓN  
HEURTEMATTE

# MAIA ALFARO

Panamá, 1995

Debut en Subasta MAC



*Teoría M*, 2024

Acrílico sobre lienzo  
76 cm × 61 cm  
30" × 24"

Maia Alfaro es artista, escritora y educadora. Su trabajo se centra en la pintura, la cerámica y la escritura, y se interesa por las relaciones entre formas, territorio, y la creación de mitos, desde una mirada que cruza lo poético y lo crítico. Es Licenciada en Artes Plásticas por el School of the Art Institute of Chicago. Sus exposiciones más recientes fueron en el 2025 con Arteconsult en la feria Pinta Panamá, y la muestra independiente No es (S)util. Ese mismo año tuvo lugar la primera iteración de su residencia artística en Tierras Altas, concebida como un proceso de investigación situada, y continuó el desarrollo de una librería independiente como plataforma autogestionada de circulación y encuentro. Su obra forma parte de colecciones institucionales y privadas.

# ALESSANDRA ROSAS

Panamá, 1975



*No es Lucía* (de la serie *Retratos familiares*), 2025

Óleo sobre tela estampada  
180 cm × 66 cm  
71" × 26"

Pintora y restauradora panameña con estudios en la Asociación de Artistas Plásticos de Nuevo León, en la Universidad de Panamá, en el Art Student's League of New York, en la Universidad de Ada, Oklahoma y en el Istituto Professionale Per il Restauro "ARS LABOR" en Roma. Su trabajo es el reflejo de su realidad, con series como los

Paisajes para Miopes, que retratan el mundo como se ve desde la perspectiva de quien no ve bien; Teriomorfismo, en la que aparecen personajes humanos con cabezas y características de animales; y Retratismo, en donde experimenta con la expresividad de los sujetos, las miradas, expresiones y lenguaje corporal.



# MEGAN CARRERA-RALEIGH

Panamá, 1995



Sin título, 2024

Óleo sobre lienzo  
102 cm × 127 cm  
40" × 50"

Megan es pintora panameña-estadounidense. Posee una licenciatura en artes plásticas de la universidad Smith College (Massachusetts). Creció entre ambos países y actualmente reside en la ciudad de Boston. Su trabajo surge de la observación diaria de sus alrededores. Compara y examina distintos tipos de gestos, lenguajes y estructuras que sostienen el sistema urbano de la Ciudad de Panamá. En las palabras de la artista: "Mi arte existe para llenar campos vacíos y reconciliar tiempos 'dislocados'. La obra no conoce limitaciones de tiempo-espacio y actúa su magia dentro y fuera del estudio. Como para contrarrestar esta fluidez que arriesga que me olvide del orden de los hechos, de lo que ha sucedido en paralelo con la obra, de lo que intercepta mi camino, mantengo un tipo de registro en el reverso de la obra con fechas, horas, notas, y títulos tentativos".

## Exhibiciones colectivas

- No es (S)-util–relacionarse con el checherero desde la condición femenina. YMCA. Panamá. 2025.
- Después de la lluvia: Arte joven en la región. Fundación Los Carbonell, Centro Espacio Arte. Panamá. 2025.
- Musa. Perspectivas femeninas en las Colecciones del MAMM y MAC Panamá. 2025.

Universos Paralelos. Galería Arteconsult. Panamá. 2025.

Time stretched out like an awful sunset, en colaboración con Ana Lasso. MAC Casco Antiguo. Panamá. 2025.

60+1: El pequeño gran museo de Ancón. MAC Panamá. 2023.

Volver: Voces de ayer, voces de hoy. Galería Arteconsult. Panamá. 2023.

Paisaje gris con gota roja. Casa 25. Panamá. 2022.

Pandemia y Deconstrucción. GRID galería. Panamá. 2020.

Amor Tóxico. Ninguna Musa. Panamá. 2020.

## Exhibiciones individuales

- Stepping Out. Edificio Magel, Mana Pinto. Panamá. 2021.
- Materia. Villa Alejandra. Panamá. 2020.
- Recalling. Kahn Liberal Arts Institute, Northampton, Estados Unidos. 2017.
- Megan Carrera-Raleigh. Nolan Art Gallery. Northampton, Estados Unidos. 2015.

# ALBERTO DUTARY

Panamá , 1932-1997



Sin título, ca. 1995

Óleo sobre lienzo  
70 cm × 50 cm  
28" × 20"

Dutary estudió inicialmente en la Escuela de Bellas Artes en Panamá y luego en la Academia San Fernando de Madrid durante los años cincuenta, donde su obra se enriqueció por su contacto con el arte español, sobre todo con el informalismo. De regreso a Panamá creó composiciones misteriosas y poéticas de figuras que a veces denominó "santos". Durante más de cuarenta años, mientras desarrolló su carrera como artista, también fue profesor de arte e influyente promotor de las artes en Panamá. En 1962 fue uno de los fundadores del Instituto Panameño de Arte, entidad precursora del MAC Panamá. A partir de los años setenta Dutary pintó con predilección bodegones surrealistas, y luego composiciones en las que predominaron las hieráticas figuras de mujeres delgadas junto a maniqués que aparecen como actores silenciosos y alienados en un drama intemporal. En

palabras de Isaías García Aponte, "Con Dutary, llegamos a través de lo fantástico a lo humano y a lo verdadero, pero elevados casi al nivel de la irracionalidad...".

Mónica Kupfer

En 1973, ilustró el Diario de un ladrón de Jean Genet con una serie de dramáticas litografías. Fue ganador del Primer Premio del Concurso de Pintura Centroamericana en El Salvador en 1962. En 1961 fue invitado por el famoso crítico José Gómez Sicre a presentar una exposición individual en la Organización de los Estados Americanos en Washington, D.C. Fue profesor de pintura y de historia del arte en diversas instituciones, incluyendo la Universidad de Panamá y la City University de Nueva York

# ALESSANDRA ROSAS

Panamá, 1975



*Tallos de guineo (de la serie De vuelta a casa)*  
2025

Óleo sobre aluminio  
122 cm × 92 cm  
48" × 36"

Pintora y restauradora panameña con estudios en la Asociación de Artistas Plásticos de Nuevo León, en la Universidad de Panamá, en el Art Student's League of New York, en la Universidad de Ada, Oklahoma y en el Istituto Professionale Per il Restauro "ARS LABOR" en Roma. Su trabajo es el reflejo de su realidad, con series como los

Paisajes para Miopes, que retratan el mundo como se ve desde la perspectiva de quien no ve bien; Teriomorfismo, en la que aparecen personajes humanos con cabezas y características de animales; y Retratismo, en donde experimenta con la expresividad de los sujetos, las miradas, expresiones y lenguaje corporal.

# EDUARDO AUGUSTINE

Panamá, 1956

Debut en Subasta MAC



*Recuerdo del Maraión (de la serie Volver a vivir), 2018*

Acrílico sobre lienzo  
60 cm × 86 cm  
24" × 34"

Augustine destaca por un estilo realista centrado sobre todo en los barrios populares y donde predomina una sensibilidad hacia lo cotidiano con especial atención al deterioro urbano, con sus superficies corroídas o erosionadas por el tiempo. Es característico el uso de puertas y ventanas abiertas como elementos centrales que operan como umbrales hacia la vida íntima. Si bien la figura humana aparece de vez en cuando, su presencia se sugiere con igual fuerza mediante elementos como balcones oxidados, ropa tendida, macetas improvisadas y la insinuación de espacios interiores tras cortinas recogidas o puertas entreabiertas.  
Mónica Kupfer



# EDUARDO AUGUSTINE

Panamá, 1956

Debut en Subasta MAC



*Mi barrio* (tríptico), 2021-2025

Acrílico sobre lienzo

107 cm × 87 cm cada una

42" × 34"

Augustine destaca por un estilo realista centrado sobre todo en los barrios populares y donde predomina una sensibilidad hacia lo cotidiano con especial atención al deterioro urbano, con sus superficies corroídas o erosionadas por el tiempo. Es característico el uso de puertas y ventanas abiertas como elementos centrales que operan como umbrales hacia la vida íntima. Si bien la figura humana aparece de vez en cuando, su presencia se sugiere con igual fuerza mediante elementos como balcones oxidados, ropa tendida, macetas improvisadas y la insinuación de espacios interiores tras cortinas recogidas o puertas entreabiertas.

Mónica Kupfer



23 octubre – 21 noviembre

# ESCORPIO

*Los artistas Escorpio crean obras intensas, profundas y transformadoras. Su creatividad explora emociones fuertes, misterios y temas psicológicos, con un estilo dramático, simbólico y provocador. Se destacan en literatura, cine, pintura y performance, con piezas que impactan y generan reflexión profunda.*

## Artistas:

Emilio Torres

Isaac Urquilla

José Braithwaite

TiGriYo



FUNDACIÓN  
HEURTEMATTE



TIGRIYO

Panamá, 1993

Debut en Subasta MAC



Observa (de la serie Fluye), 2025

Acrílico sobre lienzo  
122 cm × 152 cm  
48" × 60"

TigriYo, artista panameño, transforma naturaleza y emoción en un lenguaje abstracto lleno de color. En sus obras la energía fluye y cada trazo refleja su proceso de cambio y crecimiento.

El Jardín De TigriYo. 2025.  
Toques Eufóricos. 2025.  
La energía que fluye. 2025.

ISAAC URQUILLA

Panamá, 1993

Debut en Subasta MAC



Las promesas, 2023

Edición: 1 + 1 PA. Ejemplar 1/1.  
Fotografía digital  
46 cm × 30 cm  
18" × 12"

Isaac Urquilla es un fotógrafo panameño que desarrolla un trabajo artístico profundamente reflexivo centrado en la relación entre la fotografía y la poesía. Su obra aborda temas como las preocupaciones sobre la poesía, el acto de escribir poemas y la constante búsqueda de luz.

Contrastes. Universidad del Arte Ganexa. Panamá. 2017.  
La nueva normalidad. Galería virtual. Panamá. 2020.  
Agua es vida. Díptico Art Studio & Gallery. Panamá. 2021.

# EMILIO TORRES

Panamá, 1944

Con el apoyo de Nancy Calvo



*Homenaje a Miró (díptico), 2025*

Mixta sobre papel  
102 cm × 77 cm cada una  
40" × 30"

Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de Panamá. Posteriormente se fue a Italia donde obtuvo el título de Licenciatura en Escultura y Pintura en La Academia de Bellas Artes de Florencia y un Postgrado en Escenografía para teatro y televisión. Fue profesor en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Sus obras han obtenido premios y reconocimientos con exposiciones individuales y colectivas en Panamá y en el extranjero. Torres fue uno de los primeros artistas panameños que se reveló contra la estética y las técnicas tradicionales y que incorporó la luz a su arte, el arte conceptual, el informalismo y el arte "povera" (arte pobre) que forman

parte de su recorrido como artista. Primero nos presentó una serie de esculturas en madera donde utilizaba la luz para crear efectos con las sombras; luego hizo obras de gran formato, collages, con objetos de hierro, madera, plástico poliuretano y pintura, objetos que parecen incrustados y rodeados con grandes extensiones de brea y/o pintura casi monocromática. Después pasó a pintar obras abstractas hechas con grandes brochazos muy gestuales, con colores fuertes sobre fondos negros a los que les imprimía aún más dramatismo. Emilio Torres alterna su labor como artista con la de escenógrafo con reconocido éxito.  
Fundación Arte Panamá

# JOSÉ BRAITHWAITE

Panamá, 1980

Con el apoyo de Casasola



*Close your Eyes, 2013*

Acrílico sobre madera  
87 cm × 66 cm  
34" × 26"

El trabajo de Jose Braithwaite ha logrado establecerse como una referencia obligatoria dentro del entorno artístico contemporáneo. Su lenguaje plástico ha estado acompañado de profundas reflexiones filosóficas acerca del ser humano, en su dicotomía como ser social individual y de la memoria como huella infalible de lo que somos. El uso de materiales no tradicionales, traídos directamente de su entorno, identifica en la obra de Braithwaite una serie de trabajos que se mueven dentro de los límites de la escultura, la instalación, la fotografía y la pintura, perteneciendo a todas estas manifestaciones y a ninguna al mismo tiempo.

Rigoberto Otaño Milán

**{ $\forall x \in \text{Recuerdos: } (x \cap \text{Presente} \neq \emptyset) \Rightarrow (x - \text{Presente})$ }**. Casasola. Panamá, 2024.

*Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica* (colectiva). Fotoseptiembre. MAC Panamá. 2021.

*Una invasión en 4 tiempos*. MAC Panamá. 2019-2020.

Bienal de La Habana. Cuba. 2018.

Foto Club Panamá. Fotoseptiembre. MAC Panamá. 2018.

Latin American Roaming Art. MAC Panamá. 2017.



# JOSÉ BRAITHWAITE

Panamá, 1980

Con el apoyo de Casasola



*Pathways*, 2016

Acrílico sobre madera

82 cm × 124 cm

32" × 49"

El trabajo de Jose Braithwaite ha logrado establecerse como una referencia obligatoria dentro del entorno artístico contemporáneo. Su lenguaje plástico ha estado acompañado de profundas reflexiones filosóficas acerca del ser humano, en su dicotomía como ser social individual y de la memoria como huella infalible de lo que somos. El uso de materiales no tradicionales, traídos directamente de su entorno, identifica en la obra de Braithwaite una serie de trabajos que se mueven dentro de los límites de la escultura, la instalación, la fotografía y la pintura, perteneciendo a todas estas manifestaciones y a ninguna al mismo tiempo.

Rigoberto Otaño Milán

$\{\forall x \in \text{Recuerdos: } (x \cap \text{Presente} \neq \emptyset) \Rightarrow (x - \text{Presente})\}$ . Casasola. Panamá, 2024.

*Vasos comunicantes. Intersecciones, bordes y contaminaciones en la imagen fotográfica* (colectiva). Fotoseptiembre. MAC Panamá. 2021.

*Una invasión en 4 tiempos*. MAC Panamá. 2019-2020.

Bienal de La Habana. Cuba. 2018.

Foto Club Panamá. Fotoseptiembre. MAC Panamá. 2018.

*Latin American Roaming Art*. MAC Panamá. 2017.



19 febrero – 20 marzo

# PISCIS

Los artistas *Piscis* crean obras soñadoras, simbólicas y emotivas. Su creatividad refleja intuición, sensibilidad y conexión con lo espiritual o lo imaginario, destacando en pintura, música, literatura y artes visuales. Sus piezas suelen ser etéreas, poéticas y evocadoras, transportando al espectador a mundos internos o fantásticos.

## Artistas:

Ana Elena Garuz

Aristides Ureña Ramos

Iván Blasser

Jonathan Harker

Rako

Remedios

Riseth Yangüez Singh

Rubén Lozano



FUNDACIÓN  
HEURTEMATTE



RAKO

Venezuela, 1986



M/S El Supremo y M/S La Fortuna (díptico), 2025

Mixta sobre lienzo  
60 cm × 60 cm cada una  
24" × 24"

Rako es el nombre artístico de Andrés Rivera, quien busca rescatar la cultura e identidad de los lugares que habitamos y con eso conectar con las personas a través de ideas y sentimientos. Usa la ilustración y distintas técnicas plásticas para expresarse y crear artes con un estilo pop atractivo y fácil de digerir para quien lo ve.

RAKO

Venezuela, 1986



Fonda (de la serie Panamá pop), 2025

Mixta sobre lienzo  
90 cm × 90 cm  
35" × 35"

REMEDIOS

Colombia, 1987



.03 (de la serie *Todas tus flores papá*), 2025

Acrílico sobre lienzo  
75 cm × 75 cm  
30" × 30"

"Mi trabajo es una investigación continua sobre la conexión entre la naturaleza y la memoria a través de un lenguaje onírico con singular interés por el detalle. La figura femenina es la principal protagonista, concreta o sugerida, buscando definiciones individuales de la experiencia de 'ser mujer'. Las formas orgánicas presentan el equilibrio entre lo figurativo y lo etéreo, inspirada en la literatura, la ilustración botánica, el trópico panameño y la influencia del color en el espíritu. La tinta y el papel predominan, sin embargo tengo un enfoque multidisciplinario que me permite que los temas recurrentes existan en lienzo, murales, ensamblajes, esculturas y textiles. Las representaciones nacen de lo espiritual e intangible y no de una simple exploración de un cuerpo físico, creando un balance entre lo real y lo sublime en donde no entran el conflicto ni la violencia humana".

Exhibiciones colectivas

- Subasta MAC Panamá. 2023.
- Subasta MAC Panamá. 2022.
- Showfields. Curaduría by 4Art Partners. Nueva York. 2020.
- Feria BADA. Ciudad de México. 2020.
- Nosotras. Galería Rojo Bermelo. Ciudad de México. 2019.
- Feria Internacional Art Bodensee. Austria. 2019.
- Arcot - Colombianos en Japón. Bogotá - Tokio. 2019.

Exhibiciones individuales

- Hotel Señorial. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2024.
- Atardece en el trópico. Figure Eight. Nueva York. 2021.
- Atardece en el trópico. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2021.
- Gabinete de Memorias. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2018.

ARISTIDES UREÑA RAMOS

Panamá, 1954



En las obras del Maestro Ureña existe una característica composición en la que utiliza técnicas de la Escuela de Florencia con temáticas autóctonas de Panamá. Así logra representar experiencias vividas por los panameños de una manera elegante pero al mismo tiempo lúdica. Nacido en Santiago de Veraguas, Aristides Ureña Ramos, artista multidisciplinario, es uno de los artistas referentes de Panamá, habiendo participado en bienales y exposiciones internacionales, además, de haber realizado talleres en lugares como Kenia e Italia. Ha realizado trabajos para instituciones públicas y privadas en muchas ciudades del mundo. Entre sus últimas obras destacan la gran tela Panamá Puente Del Mundo y Corazón Del Universo para el palacio Presidencial de Panamá, la tela retablo en Memoria A Los Caídos De Covid 19 colocado en la Iglesia de San Francisco en el Casco antiguo de Panamá, y la tela mural sobre La Invasión De Panamá por Los Estados Unidos en la Iglesia de Fátima en el barrio mártir del Chorrillo. También fue llamado a ejecutar la cúpula de la sacristía de la Catedral Metropolitana de Panamá Santa María La Antigua del Darién.

*Painting the phthalo sea* (de la serie *Panama Summer*), 2023

Acrílico sobre lienzo  
80 cm × 46 cm  
31" × 18"

- Reconocimiento Lorenzo il Magnifico por su video arte en la Bienal de Florencia.
- Poseidon Prize de arte contemporáneo de la SCUOLA GRANDE de San Teodoro en Venecia.
- Creole Albroom. MAC Panamá. 2014-2015.
- Bienal de Florencia, Fortessa da Basso. 2013.
- El ballet del cabrón (ciclo 1980). Allegro Gallery. Panamá. 2011.
- Exposición Universal. Museo de la República y de la Resistencia. Lisboa. 2011.
- Senderos. Bearson Gallery. Berlín. 2008.
- Bananana (ciclo 2005). Ambasciata di Marte. Italia. 2006.



# RISSETH YANGÜEZ SINGH

Panamá, 1991

Cortesía de Contra Projects



Cuerpo, memoria, espacio y tiempo son cuatro palabras que acompañan la práctica artística de Risseth Yangüez Singh. Sus obras son conjuros elaborados con la intención de transformar su propia identidad como mujer negra, poniendo su cuerpo al servicio de esta búsqueda. Su trabajo documenta la memoria viva de sus ancestros y, paralelamente, analiza y cuestiona el tiempo en el que vive, representando sentimientos como el amor y la rabia. A través de un ejercicio repetitivo, meditativo y hasta ritualístico, Risseth va plasmando sus huellas para visibilizar lo que antes fue arrasado. En otras obras va abriendo caminos, trazando líneas para hacerse su propio espacio, como partituras en el cabello, desenredando tensiones, dolores y pesadillas, para despertar y ofrecerse a la posibilidad de encontrarse. Su trabajo es atravesado por las palabras de magas: Audre Lorde, Aida Bueno, James Baldwin, Nikki Giovanni, Akwaeke Emezi, Ochy Curiel, Vico Rojo y por Kyca, su abuela.

*Go my heart, go to heaven, 2025*

Textil de cabello sintético  
69 cm × 97 cm  
27" × 38"

*Our Own Way.* Contra Projects. Nueva York. 2025.  
*Guardar Semillas en el Cabello.* MAC Panamá. 2022.  
Ganadora de la beca de producción para artistas emergentes El Flotador otorgada por TEOR/éTica, Costa Rica. 2022  
*La Espera, junto a la Colectiva La Junta.* FotoSeptiembre. Panamá. 2021.  
*A Dos Metros de Distancia.* MAC Panamá. 2021.  
Ganadora del Fondo Nacional de Cine 2021 para producción de largometraje documental Cuscú. Panamá.  
*Gabinete de Memorias.* Galería Mateo Sariel. Panamá. 2018.

# RUBÉN LOZANO

Venezuela,1996



*Melancólico Vals! Vértigo y desmayo, 2025*

Acrílico sobre lino  
130 cm × 150 cm  
51" × 59"

Rubén Lozano trabaja a partir de experiencias íntimas para explorar temas como la vulnerabilidad, la poesía, la memoria y las tensiones afectivas. Su obra combina pintura, texto y dibujo utilizando escenas domésticas, objetos cotidianos y relatos personales para mostrar cómo las emociones y los vínculos se manifiestan en escenarios reconocibles pero no reales. En sus trabajos también incorpora elementos del barrio, la oralidad popular y situaciones sociales que forman parte de su entorno, conectando lo individual con lo colectivo. Su práctica

revela la complejidad de estos espacios emocionales y sociales sin idealizarlos, destacando cómo lo cotidiano puede contener conflicto, humor, fragilidad y formas de resistencia. Lozano se formó en Artes Visuales en la Universidad de Panamá. Ha contribuido a la Subasta Anual del MAC Panamá (2020-2025), así como la Subasta Oír es Vivir de la Fundación Oír es Vivir (2022 y 2024). Durante 2022 y 2023 formó parte de proyectos autogestionados como Arrabal I y II en Casa 25 y El Peñón y La Tajada de Sandía en Mala Sombra, entre otros.

# JONATHAN HARKER

Ecuador, 1975



“Llevo años coleccionando rocas. De una en una, he ido acumulando centenares de cantos y piedras. A menudo me da por ordenarlas en arreglos prolijos que improviso de acuerdo a sus formas, colores y pesos. También las reparto en composiciones regimentadas según mis gustos y caprichos. Hace unos meses estaba armando una nueva constelación de piedras sobre mi comedor, y entendí que estaba haciendo algo que combinaba el dibujo y la escultura a través de una suerte de ejercicio de composición ritual. Decidí que quería jugar con mis piedras de todas las maneras posibles, mostrarlas y re-significarlas por medio de dibujos, fotos, videos, lo que venga. Quizás hasta exhibirlas directamente como conjuntos escultóricos. Todo esto de las piedras apenas comienza, y las obras que muestro en Juego de equilibrio son producto de un juego sencillo que involucra armar una estructura totémica auto-sostenida con tres piedras o menos. De todos los resultados preliminares, los de esta serie son mis favoritos por su elegancia, armonía y sencillez, y también porque recuerdan a Polifemo, Penélope y Aquiles, tres personajes de la Odisea de Homero, aquel viejo cuento griego que descubrí en la secundaria (más o menos cuando comencé a coleccionar piedras), y en el cual figuran un listado de piedras y formaciones rocosas mortales que obstaculizan el viaje del héroe: amenazas de catástrofe y perdición que mi junta de rocas adoptadas ayudan a espantar”.

*Aquiles (de la serie Juego de equilibrio #01), 2025*

Edición: 5 + 2 PA. Ejemplar 1/5.  
Fotografía digital  
81 cm × 61 cm  
32" × 24"

América Infinita: Diez años de Kilómetro. Galería km 0.2. Puerto Rico, 2025

Tropical Is Political: Caribbean Art Under the Visitor Economy Regime. AS/COA. 2022

Forecast Form: Art in the Caribbean Diaspora, 1990s - Today. MCA Chicago. 2022

Una invasión en 4 tiempos. MAC Panamá. 2019-2020.

En tus manos. Museo de Arte Contemporáneo de Lima. 2019.

Donna Conlon y Jonathan Harker. Museo Rayo. Valle del Cauca, Colombia. 2019.

X Bienal Centroamericana. MADC. Costa Rica. 2016.

Bajo la alfombra. Diablo Rosso. Panamá. 2015.

Toca Jugar. Galería Espacio Mínimo. Madrid. 2014.

Caribbean: Crossroads of the World. El Museo del Barrio. Nueva York. 2012

Bienal del Mercosur. Brasil. 2011.

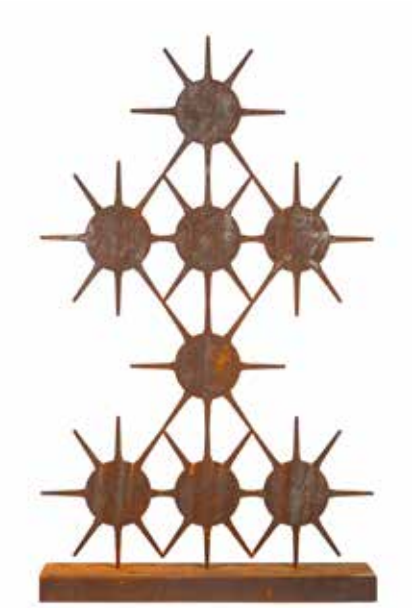
Utrópicos. XXXI Bienal de Pontevedra, España. 2010.

X Bienal de La Habana. 2009.

# IVÁN BLASSER

Panamá, 1988

Debut en Subasta MAC



*Amanecer (de la serie Metal y memoria), 2025*

Escultura de hierro  
249 cm × 122 cm × 38 cm  
98" × 48" × 15"

Iván Blasser es un artista visual cuya práctica explora la transformación material y simbólica de la imagen a través de la escultura y el trabajo con metal. Su obra surge del cruce entre procesos industriales, como el corte CNC y la soldadura, y decisiones manuales e intuitivas, dando lugar a estructuras que evocan repetición, memoria y tiempo. En los últimos años su investigación se ha desplazado hacia el hierro y otros materiales industriales, manteniendo una relación constante con el mundo natural y sus formas esenciales.

Objeto / Obsequio. Galería Arteconsult. Panamá. 2025.

The Art of Choosing. The Unit. Miami. 2025.

Artificio Natural. Galería Mateo Saniel. Panamá. 2022.



# ANA ELENA GARUZ

Panamá, 1971

Con el apoyo de DiabloRosso



Ana Elena Garuz se centra en la pintura abstracta, expandiéndose hacia el collage, el dibujo y lo escultórico como medios para observar y reconfigurar el entorno. Estudió Bellas Artes en el Savannah College of Art and Design y obtuvo una maestría en Arte con especialización en pintura en la Universidad de Nueva York. Su obra parte de fragmentos de la vida cotidiana que clasifica y reorganiza con precisión casi sistemática. A través de gestos mínimos y materiales modestos, Garuz construye composiciones que revelan conexiones sutiles entre lo íntimo y lo estructural. Lo aparentemente trivial se transforma en forma, ritmo y memoria. Su aproximación al espacio pictórico transita entre lo bidimensional y lo objetual, revelando una sensibilidad anclada en la abstracción, el minimalismo y una poética de lo esencial. A lo largo de su carrera ha participado en exposiciones individuales y colectivas en Panamá, América Latina y Estados Unidos. Vive y trabaja en Ciudad de Panamá, donde sostiene una práctica rigurosa que convierte lo cotidiano en un lenguaje visual propio, refinado y elocuentemente silencioso.

## Naturaleza muerta, 2025

Acrílico sobre lienzo  
91 cm × 61 cm  
36" × 24"

### Exhibiciones colectivas

*Fragmentos de la Memoria* - Residencia como parte de Musa. Museo de Arte Moderno, Medellín. 2025.

*Musa*. MAC, Panamá. 2025.

*Provocaciones*. Fundación Cortes. Puerto Rico. 2024.

*Ahora guardas las Huellas de mis pasos*. Nuevas adquisiciones de la Colección MAC. MAC Panamá. 2023.

*Líneas de Fuga*. CAF. Bolivia. 2022.

### Exhibiciones individuales

*Greetings from Panamá*. Diablo Rosso, Panamá. 2025.

*Hojeando*. Lucy García Gallery. República Dominicana. 2024.

*Fragments of Belief & Disbelief*. Nueva York. 2023.

# RISSETH YANGÜEZ SINGH

Panamá, 1991

Cortesía de Contra Projects



Cuerpo, memoria, espacio y tiempo son cuatro palabras que acompañan la práctica artística de Risseth Yangüez Singh. Sus obras son conjuros elaborados con la intención de transformar su propia identidad como mujer negra, poniendo su cuerpo al servicio de esta búsqueda. Su trabajo documenta la memoria viva de sus ancestros y, paralelamente, analiza y cuestiona el tiempo en el que vive, representando sentimientos como el amor y la rabia. A través de un ejercicio repetitivo, meditativo y hasta ritualístico, Risseth va plasmando sus huellas para visibilizar lo que antes fue arrasado. En otras obras va abriendo caminos, trazando líneas para hacerse su propio espacio, como partituras en el cabello, desenredando tensiones, dolores y pesadillas, para despertar y ofrecerse a la posibilidad de encontrarse. Su trabajo es atravesado por las palabras de magas: Audre Lorde, Aida Bueno, James Baldwin, Nikki Giovanni, Akwaeke Emezi, Ochy Curiel, Vico Rojo y por Kyca, su abuela.

## El imperceptible comienzo y final / La grieta me enseñó a soltar / Perduraremos adentro (de la serie Laberintos), 2024

Collage textil  
47 cm × 43 cm cada una  
19" × 17"

*Our Own Way*. Contra Projects. Nueva York. 2025.

*Guardar Semillas en el Cabello*. MAC Panamá. 2022.

Ganadora de la beca de producción para artistas emergentes El Flotador otorgada por TEOR/ética, Costa Rica. 2022

*La Espera, junto a la Colectiva La Junta*. FotoSeptiembre. Panamá. 2021.

*A Dos Metros de Distancia*. MAC Panamá. 2021.

Ganadora del Fondo Nacional de Cine 2021 para producción de largometraje documental Cuscú. Panamá.

*Gabinete de Memorias*. Galería Mateo Sariel. Panamá. 2018.

# JONATHAN HARKER

Ecuador, 1975



“Llevo años coleccionando rocas. De una en una, he ido acumulando centenares de cantos y piedras. A menudo me da por ordenarlas en arreglos prolijos que improviso de acuerdo a sus formas, colores y pesos. También las reparto en composiciones regimentadas según mis gustos y caprichos. Hace unos meses estaba armando una nueva constelación de piedras sobre mi comedor, y entendí que estaba haciendo algo que combinaba el dibujo y la escultura a través de una suerte de ejercicio de composición ritual. Decidí que quería jugar con mis piedras de todas las maneras posibles, mostrarlas y re-significarlas por medio de dibujos, fotos, videos, lo que venga. Quizás hasta exhibirlas directamente como conjuntos escultóricos. Todo esto de las piedras apenas comienza, y las obras que nuestro en Juego de equilibrio son producto de un juego sencillo que involucra armar una estructura totémica auto-sostenida con tres piedras o menos. De todos los resultados preliminares, los de esta serie son mis favoritos por su elegancia, armonía y sencillez, y también porque recuerdan a Polifemo, Penélope y Aquiles, tres personajes de la Odisea de Homero, aquel viejo cuento griego que descubrí en la secundaria (más o menos cuando comencé a coleccionar piedras), y en el cual figuran un listado de piedras y formaciones rocosas mortales que obstaculizan el viaje del héroe: amenazas de catástrofe y perdición que mi junta de rocas adoptadas ayudan a espantar”.

*Penélope y Polifemo (díptico de la serie Juego de equilibrio #01), 2025*

Edición: 5 + 2 PA. Ejemplar 1/5.

Fotografía digital

81 cm × 61 cm

32" × 24"

América Infinita: Diez años de Kilómetro. Galería km 0.2. Puerto Rico, 2025

Tropical Is Political: Caribbean Art Under the Visitor Economy Regime. AS/COA. 2022

Forecast Form: Art in the Caribbean Diaspora, 1990s - Today. MCA Chicago. 2022

Una invasión en 4 tiempos. MAC Panamá. 2019-2020.

En tus manos. Museo de Arte Contemporáneo de Lima. 2019.

Donna Conlon y Jonathan Harker. Museo Rayo. Valle del Cauca, Colombia. 2019.

X Bienal Centroamericana. MADC. Costa Rica. 2016.

Bajo la alfombra. Diablo Rosso. Panamá. 2015.

Toca Jugar. Galería Espacio Mínimo. Madrid. 2014.

Caribbean: Crossroads of the World. El Museo del Barrio. Nueva York. 2012

Bienal del Mercosur. Brasil. 2011.

Utrópicos. XXXI Bienal de Pontevedra, España. 2010.

X Bienal de La Habana. 2009.

# ARISTIDES UREÑA RAMOS

Panamá,1954



En las obras del Maestro Ureña existe una característica composición en la que utiliza técnicas de la Escuela de Florencia con temáticas autóctonas de Panamá. Así logra representar experiencias vividas por los panameños de una manera elegante pero al mismo tiempo lúdica. Nacido en Santiago de Veraguas, Aristides Ureña Ramos, artista multidisciplinario, es uno de los artistas referentes de Panamá, habiendo participado en bienales y exposiciones internacionales, además, de haber realizado talleres en lugares como Kenia e Italia. Ha realizado trabajos para instituciones públicas y privadas en muchas ciudades del mundo. Entre sus últimas obras destacan la gran tela Panamá Puente Del Mundo y Corazón Del Universo para el palacio Presidencial de Panamá, la tela retablo en Memoria A Los Caídos De Covid 19 colocado en la Iglesia de San Francisco en el Casco antiguo de Panamá, y la tela mural sobre La Invasión De Panamá por Los Estados Unidos en la Iglesia de Fátima en el barrio mártir del Chorrillo. También fue llamado a ejecutar la cúpula de la sacristía de la Catedral Metropolitana de Panamá Santa María La Antigua del Darién.

*Reina de los palmares (de la serie Panama Pepper), 2022*

Acrílico sobre lienzo

129 cm × 130 cm

51" × 51"

Reconocimiento Lorenzo il Magnifico por su video arte en la Bienal de Florencia.

Poseidon Prize de arte contemporáneo de la SCUOLA GRANDE de San Teodoro en Venecia.

Creole Albrook. MAC Panamá. 2014-2015.

Bienal de Florencia, Fortessa da Basso. 2013.

El ballet del cabrón (ciclo 1980). Allegro Gallery. Panamá. 2011.

Exposición Universal. Museo de la República y de la Resistencia. Lisboa. 2011.

Senderos. Bearson Gallery. Berlín. 2008.

Bananana (ciclo 2005). Ambasciata di Marte. Italia. 2006.



# ARISTIDES UREÑA RAMOS

Panamá,1954



En las obras del Maestro Ureña existe una característica composición en la que utiliza técnicas de la Escuela de Florencia con temáticas autóctonas de Panamá. Así logra representar experiencias vividas por los panameños de una manera elegante pero al mismo tiempo lúdica. Nacido en Santiago de Veraguas, Aristides Ureña Ramos, artista multidisciplinario, es uno de los artistas referentes de Panamá, habiendo participado en bienales y exposiciones internacionales, además, de haber realizado talleres en lugares como Kenia e Italia. Ha realizado trabajos para instituciones públicas y privadas en muchas ciudades del mundo. Entre sus últimas obras destacan la gran tela Panamá Puente Del Mundo y Corazón Del Universo para el palacio Presidencial de Panamá, la tela retablo en Memoria A Los Caídos De Covid 19 colocado en la Iglesia de San Francisco en el Casco antiguo de Panamá, y la tela mural sobre La Invasión De Panamá por Los Estados Unidos en la Iglesia de Fátima en el barrio mártir del Chorrillo. También fue llamado a ejecutar la cúpula de la sacristía de la Catedral Metropolitana de Panamá Santa María La Antigua del Darién.

## La ponchera y el pianista (de la serie Panama Summer), 2024

Acrílico sobre lienzo

150 cm × 155 cm

59" × 61"

Reconocimiento Lorenzo il Magnifico por su video arte en la Bienal de Florencia.

Poseidon Prize de arte contemporáneo de la SCUOLA GRANDE de San Teodoro en Venecia.

Creole Albrook. MAC Panamá. 2014-2015.

Bienal de Florencia, Fortessa da Basso. 2013.

El ballet del cabrón (ciclo 1980). Allegro Gallery. Panamá. 2011.

Exposición Universal. Museo de la República y de la Resistencia. Lisboa. 2011.

Senderos. Bearson Gallery. Berlín. 2008.

Bananana (ciclo 2005). Ambasciata di Marte. Italia. 2006.



En Mercantil celebramos con orgullo nuestro centenario, un logro que reafirma nuestra identidad y nos impulsa a seguir acompañando a quienes confían en nosotros para hacer realidad sus ideas.

Durante estos cien años, hemos consolidado nuestro compromiso con la sostenibilidad, promoviendo la cultura y respaldando a quienes transforman la creatividad en expresiones que inspiran y trascienden.



[www.mercantilsfi.com](http://www.mercantilsfi.com)

EL **ARTE** DE SIEMPRE APOYAR







# ¿Cuántos emprendedores construyeron fortunas multimillonarias y en qué sectores?

Reporte Las Ambiciones de los Multimillonarios 2025



UBS Asesores SA es una entidad regulada y supervisada por la Superintendencia del Mercado de Valores de Panamá. Licencia para operar como Asesor de Inversiones. Resolución No. CNV-316-01. UBS AG - Oficina de Representación en Panamá es regulada y supervisada por la Superintendencia de Bancos de Panamá. Licencia para operar como Oficina de Representación. Resolución S.B.P. No. 017-2007. UBS Switzerland AG - Oficina de Representación en Panamá es regulada y supervisada por la Superintendencia de Bancos de Panamá. Licencia para operar como Oficina de Representación. Resolución S.B.P. No. 0178-2015. © UBS 2026. El símbolo de la llave y UBS son dos de las marcas registradas y no registradas de UBS. Todos los derechos reservados.

# flavors

KITCHEN



## SOLUCIONES LOGISTICAS

PARA TUS  
OBRAS DE ARTE

ALMACENAJE  
TRANSPORTE  
EMBALAJE  
INSTALACIÓN

INFORMACION@TODOLOGISTICS.COM  
TEL. +507 343-2804/05  
© @TODOLOGISTICS

SERVICIO INTEGRAL DE TRANSPORTE  
NACIONAL E INTERNACIONAL



PRINTSHOP  
IMPRESA DIGITAL

CONSUME RESPONSABLEMENTE

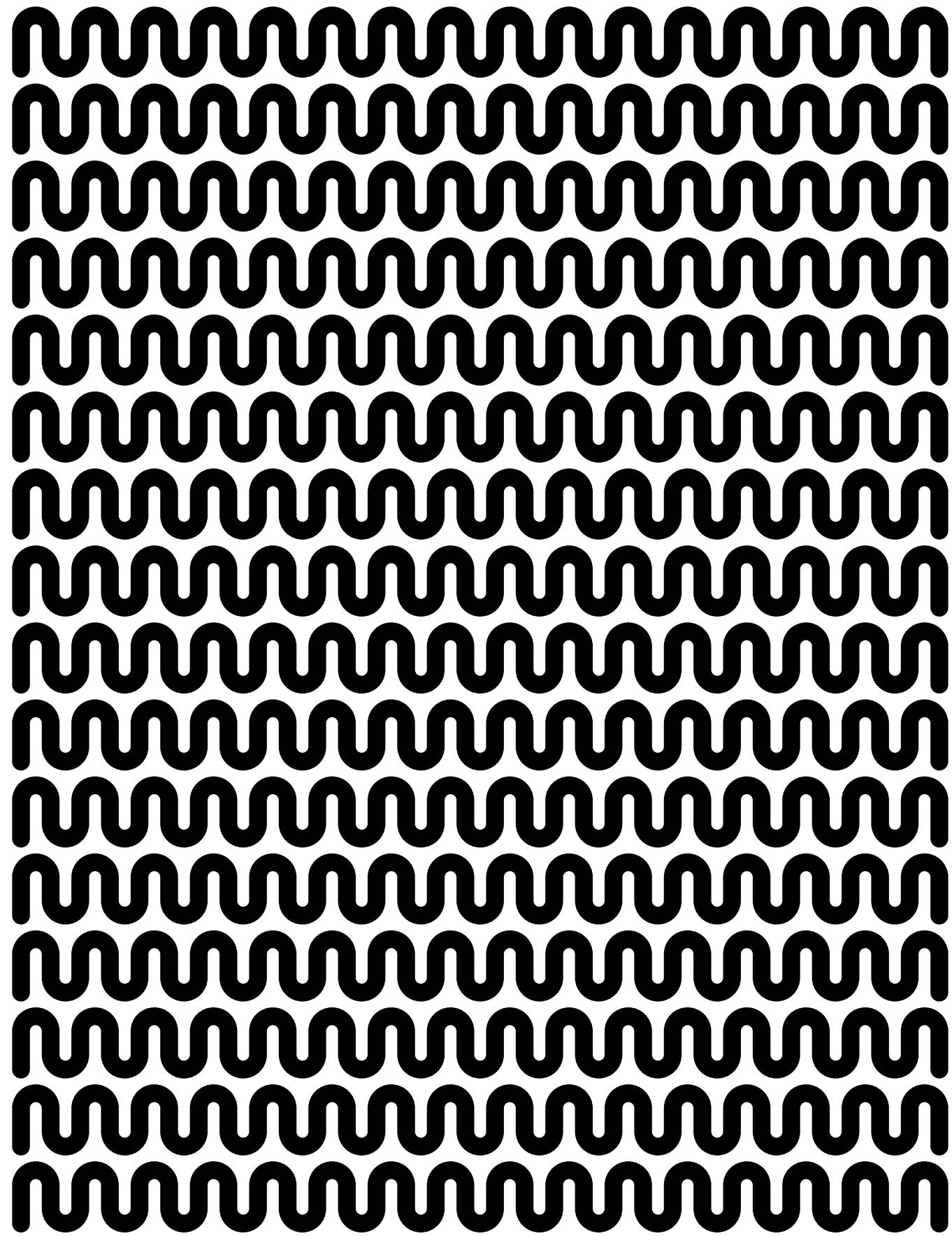
# EL Arte de LA COCTELERÍA



Ron  
**ABUELO**  
PANAMÁ

INSPIRANDO GENERACIONES DESDE 1908





MUM ( Contemporary Art )

**UNIDO**  
PANAMA  
= COFFEE ROASTERS =



Lleva la Experiencia de Unido  
a Tu Evento Corporativo o Boda

Ofrecemos un servicio que incluye baristas y los mejores  
equipos, con paquetes que se ajustan a tus necesidades.  
¡Estamos disponibles a nivel nacional!



[pedidos@cafeunido.com](mailto:pedidos@cafeunido.com)



AGRADECEMOS EL APOYO DE



AGRADECEMOS EL APOYO DE



AGRADECEMOS EL APOYO DE





**MAC PANAMÁ**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

**100** años  
*Mercantil*